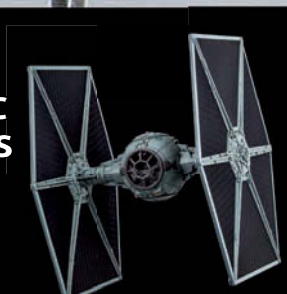
265
Acción Press
euro
8€

MODELISMO

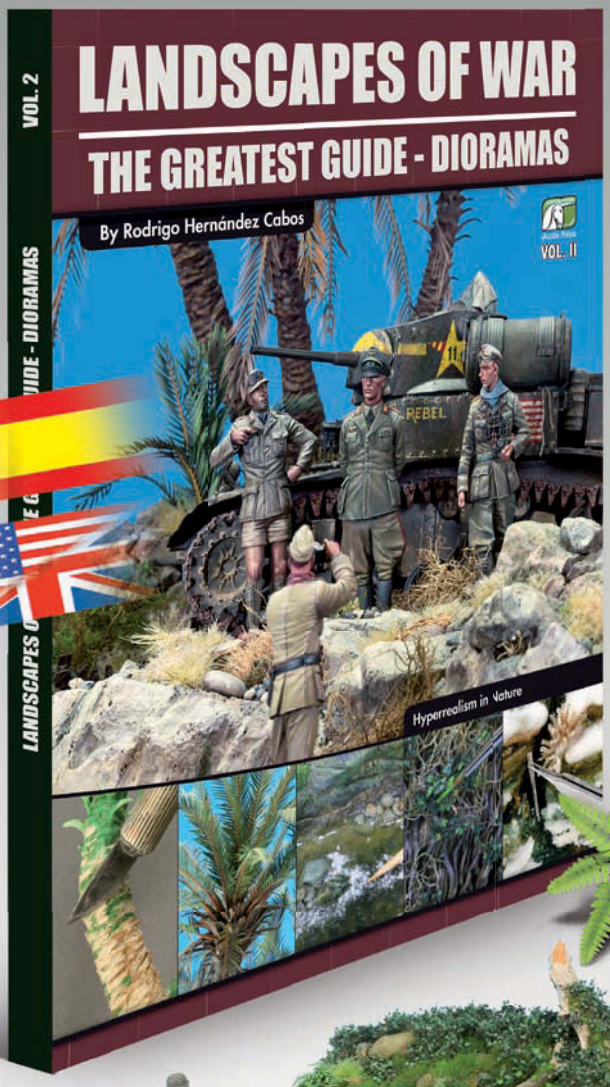
8 480002 164009 00265
www.euromodelismo.com

- BRISTOL BEAUFIGHTER MK.IC
- PT-76B AMPHIBIOUS TANK
- FERRARI 330 P4
- TIE FIGHTER



LANDSCAPES OF WAR

VOL.II



39,5 €

200 páginas

Una detallada representación de los paisajes bélicos, desde los desiertos tunecinos hasta los bosques centroeuropeos

Acción Press

www.euromodelismo.com
web@euromodelismo.com

euro MODELISMO
PANZER ACES

AÑO 22 Nº265

REVISTA MENSUAL

Director Editorial
Rodrigo Hernández Cabos
Equipo Técnico
José David Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Chacón, Javier López de Anca y Marta Ramírez Gómez
Han colaborado en este número:
Jaime Pastor, Javier López de Anca, Juan Layos, Alex Hernández.
Fotografías
Rodrigo Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Cabos.
Maquetación
Kommad Publicidad s.l.
Jorge Porto
Imprime
Artes Gráficas Dharma
Fotomecánica
J. David Hernández Chacón
Redacción, Equipo Técnico, Administración y Publicidad
ACCION PRESS, S.A.
c/Ezequiel Solana, 16 - 28017 Madrid
Telf.: 914 086 135 y 913 675 708 - Fax: 914 085 841
accionpress@euromodelismo.com
euromodelismo@euromodelismo.com
Suscripciones
Tel.: 913 675 708
suscripciones@euromodelismo.com

Edita: Accion Press, S.A.
Distribución: logista PUBLICACIONES S.L.
Depósito Legal: M-19724-1992

www.euromodelismo.com
Facebook: - Euromodelismo
- Panzer Aces
Versión digital: www.pocketmags.com

Queda prohibida la reproducción total o parcial de fotografías, textos y dibujos mediante impresión, fotocopia o cualquier otro sistema sin permiso por escrito de la editorial.
EURO MODELISMO no se hace necesariamente solidaria de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

BRISTOL BEAUFIGHTER MK IC, ESCALA 1/48
4 Modelo de alto nivel que nos muestra el detallado tanto de interiores como de exteriores con una exquisita y minuciosa realización como es habitual en Jaime Pastor, cuyo acabado realista es cualidad indiscutible de este autor.

PT-76B AMPHIBIOUS TANK, ESCALA 1/35
24 Los vehículos con actividades operativas en combate tienen más atractivo como sucede con este modelo soviético, que se pudo contemplar en la Guerra de Vietnam, con resultados muy por encima de sus prestaciones. Javier López de Anca realiza un magnífico artículo empleando las técnicas y productos actuales que facilitan resultados excelentes.

FERRARI 330 P4, escala 1/24
38 Dada su dificultad, no se suelen ver muchos modelos de metal y menos en esta escala, por tanto los buenos degustadores de maquetas agradecemos que de cuando en cuando podamos contemplar dichas obras y mas cuando esta realizada por indiscutibles modelistas como Juan Layos.

CAZA TIE, ESCALA 1/72
46 Con planteamiento sencillos se puede conseguir grandes resultados, como Alex Hernández nos muestra en este artículo de indudable interés y más en un tema tan actual como un Caza Tie de la clásica saga de la Guerra de las Galaxias.

CONCURSO LEGANES
52 Este certamen se ha hecho imprescindible para los modelistas dado que en él, tienen la certeza de encontrar un numeroso ramillete de tiendas, marcas y un excelente concurso. Se complementa con la aportación de las charlas y conferencias de los autores más reconocido.s

EDITORIAL

Aunque las tendencias dentro del modelismo sean cambiantes dando prioridad a uno u otro aspecto de una maqueta, lo que no cabe duda alguna es que aún tenemos claro que existe un modelismo global que abarca la construcción y detallado de interiores así como el trabajo de exteriores. Personalmente disfruto mucho con este concepto, creo que es el caso del Beaufighter Mk Ic de Jaime Pastor, nos maravilla ver un exquisito interior reproducido en su globalidad "aunque luego al cerrar la maqueta no vea",pero siempre quedan las fotos para dar testimonio del trabajo realizado y lo que es mas importante, el "tormento y el extaxis" producidos durante la ejecución del modelo que es rematado primorosamente en su parte exterior. Disfrutar a fondo de esta maqueta de "trago largo" pues muy pocas veces se nos dan oportunidades como esta.

Es curioso como puede influir el diseño de un carro en su efectividad en el combate. Un caso típico ocurre con el PT-76, el diseño de su frontal muy angulado compensa el escaso grosor de su blindajes. Como pronto pudieron sufrir las fuerzas estadounidenses que combatían en Vietnam que comprobaron con horror como los proyectiles antitanques de los N-72 LAW no hacían efecto, porque simplemente se desviaban rebotando, el PT-76 fue el primer blindado empleado por los Norvietnamitas, sobre todo en el asedio de las bases avanzadas americanas como las de Khe Sanh. Javier López de Anca maquetista polifacético ha seleccionado este modelo en su versión soviética utilizando las técnicas y materiales actualmente disponibles con los que ha conseguido unos resultados excelentes

Hay modelos que requieren de una habilidad contrastada, sin duda son los indicados para aquellos que les guste los retos, este es el caso de la maqueta de metal que por su dificultad son pocas veces vistas. un maestro en esta especialidad Juan Layos nos introduce en las claves para resolver con éxito estos retos, analizar este artículo con detenimiento pues esta lleno de impagables consejos y trucos.

Nuestro tributo a la actualidad viene representado por un caza Tie que Alex Hernández realiza con sencillez y eficacia, complementándolo con una original base demostrando como se puede conseguir excelentes resultados con métodos asequibles.

El concurso que se realiza en Legánes ha tomado carta de naturaleza, consolidándose en uno de los principales certamenes del suelo patrio, tanto por el movimiento comercial, como por el volumen de los participantes del mismo y a la propia competición. Damos testimonios de alguna de las piezas que participaron.

En número más hemos buscado un equilibrio entre lo sencillo y lo complicado, siempre incluyendo artículos y maquetas de excelente fractura y diversas temáticas, esperamos que sean de vuestro agrado.

Bristol Beau

"Un halo de

A19-34/J, 30 Sqn RAAF,
Port Moresby (Nueva Guinea)
marzo de 1943

Jaime Pastor

TAMIYA 1/48

fighter Mk.Ic

evastador en el Pacífico”

Los Beaufighters del 30° Sqn operaron principalmente desde Nueva Guinea entre los años 1942 y 1944, aguantando un clima tropical muy duro, condiciones extremas para los aparatos, que se mostraban muy dañados y envejecidos. No sólo eso, también hay que tener en cuenta que los combates eran frecuentes y que los aparatos de reemplazo no llegaban tan a menudo como los aliados hubieran deseado. Este aparato en concreto tuvo que ser reparado al menos cuatro veces -por lo menos hasta el momento en el que yo he querido representarlo- justo antes de tener un leve accidente en un aterrizaje el 22 de marzo de 1943. Tras esta reparación fue repintado con colores australianos y le fue asignado un nuevo código: LY-D.

Introducción

No suele ser habitual iniciar un artículo por los agradecimientos, sin embargo en esta ocasión creo que es fundamental para entender algunos aspectos del paso a paso de construcción y pintura que detallaré a continuación. El día que mostré algunas de las fotos del paso a paso y de la maqueta terminada, no pocos compañeros se dieron cuenta de un error de considerable magnitud que cometí al crear desconchones sobre los colectores de escape. Todavía no he llegado a averiguar si eran de cobre, bronce o una aleación con un tono similar, pero lo que está claro es que no era pintado.

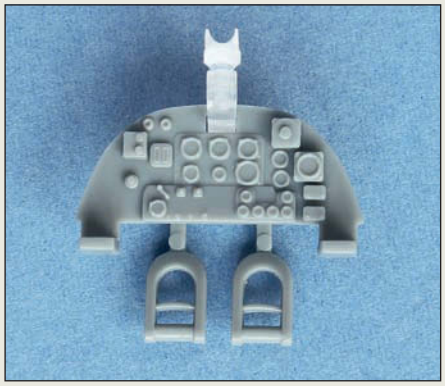
Dicho esto, y gracias a los que se percataron de tal error, me decidí a subsanarlo a pesar de tener la maqueta ya terminada. Lo más complicado hubiera sido retocar los desconchones en metalizado, porque no hubiera quedado igual, pero como me comentaron varios compañeros, muchas veces ese colector estaba protegido con una capa de pintura negra. Después de repasar las fotos nuevamente, pensé que una posibilidad sería dar una capa fina con un tono oscuro dejando transparentar el metal cobrizo. En el paso a paso mostraré alguna de las fotos con los desconchones y finalmente ya corregidos.

La maqueta

Sólo Tamiya ofrece el Bristol Beaufighter a 1/48 en varias versiones. No obstante, la única forma de hacer un Mk.Ic es transformar y corregir algunos pequeños errores a partir del Mk.VI que es la más similar. La maqueta en sí está bastante bien, no hay significativas diferencias con otras de la misma marca y escala, pero me llamó la atención el escaso detalle en cabina y pozos, partes que quedan muy visibles, y que deben ser mejoradas a conciencia.

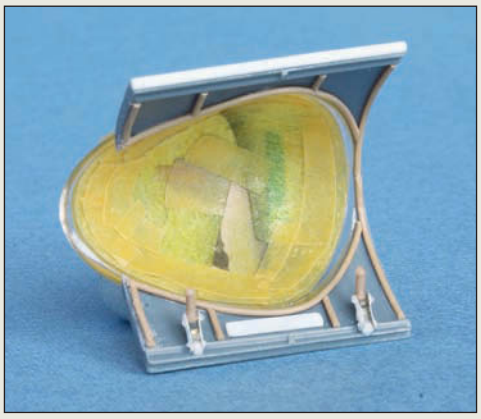
He de decir que no hace falta profundizar tanto en el detallado de la cabina, con el fuselaje cerrado y los transparentes colocados casi no se aprecian los componentes añadidos al interior. El trabajo de mejora está ahí, en el paso a paso se podrá ver, pero sinceramente, es más apropiado invertir este tiempo en otras áreas.

Después de estudiar minuciosamente fotos y planos de la cabina decidí rehacer algunas de las piezas, como el soporte del asiento del radio operador hecho con lámina y varilla de plástico.

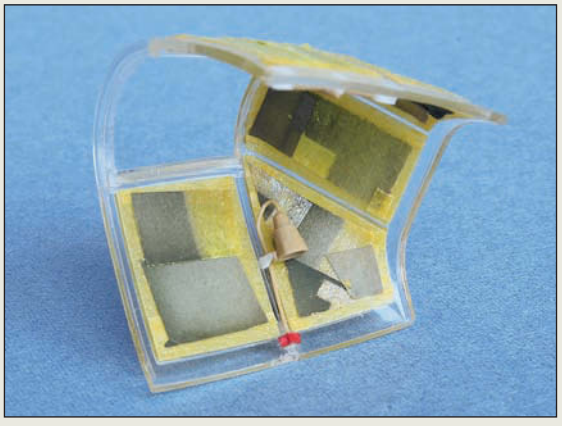


A parte de la reconstruir la mira con lámina de plástico y acetato, el cuadro de mandos es suficientemente bueno. Yo elegí pintarlo pero está la opción de utilizar la hoja de calcas.

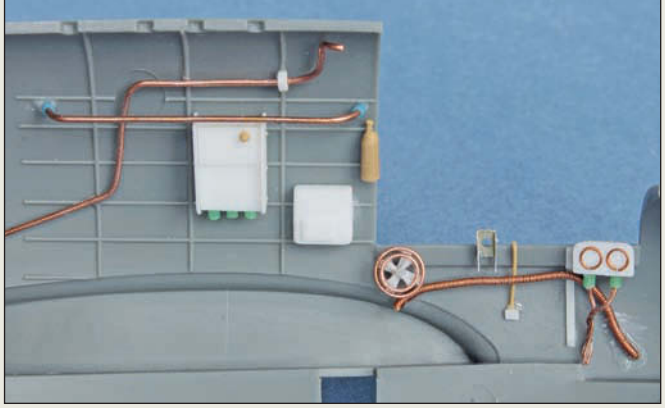
Hace falta afinar los asientos con un poco de lija, y no es mala idea, colocar los respaldos de cuero -modelados con plastilina-, y los cinturones -hechos de lámina metálica con las hebillas de fotograbado de Extratech-.



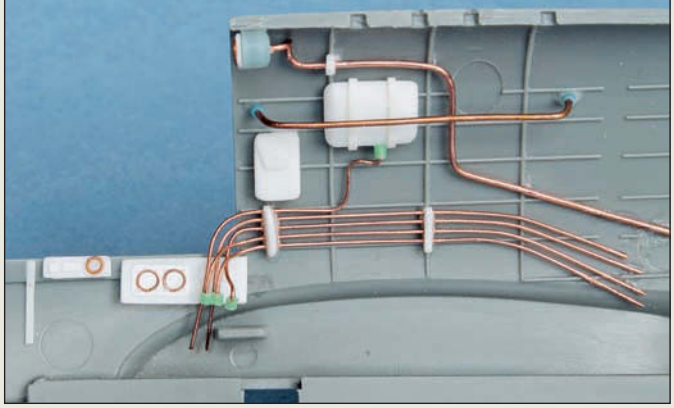
La cúpula del radio operador se abría con parte del fuselaje. Es necesario recortar con cuidado parte del fuselaje para poder reutilizar las piezas. También hay que rehacer la estructura interior y los cierres. Por otro lado es importante enmascarar completamente los transparentes para pintar los montantes también por dentro.



Un par de detalles que se podrán ver a través del transparente y quedan muy llamativos son una pequeña lamparilla y el mecanismo de apertura de la ventanilla lateral.

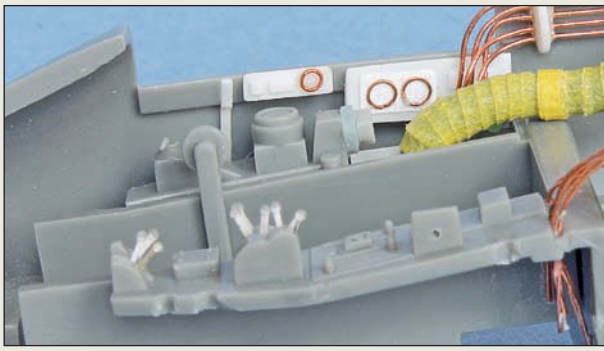


Eché en falta un detallado interior más acorde a lo que se espera de este fabricante, no obstante, con un poco paciencia, documentación y materiales muy comunes se puede mejorar en gran medida.

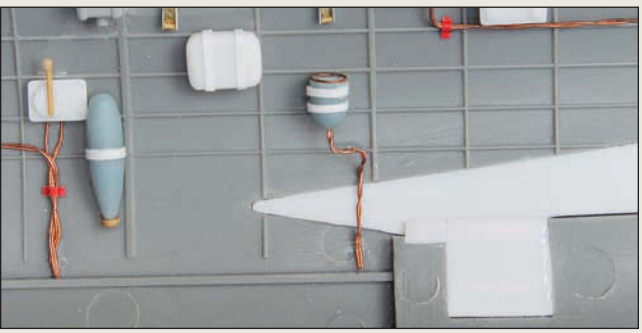


El hilo de cobre de distintos grosores es fundamental para realizar algunos detalles a pesar de ser más difícil de adaptar que la varilla de plástico.

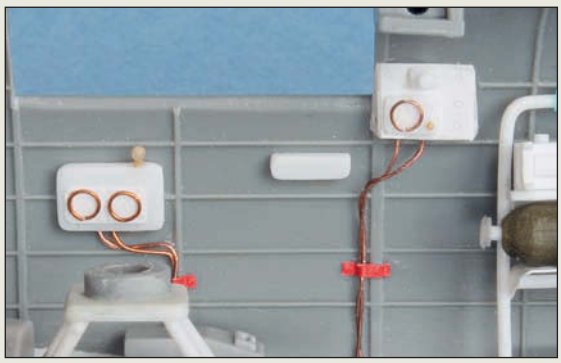
Como se ve en algunas fotos, el tubo de comunicación entre los ocupantes estaba recubierto. Una forma de hacerlo es rodear el tubo de tiras de cinta de Tamiya cortadas a un par de milímetros de ancho.



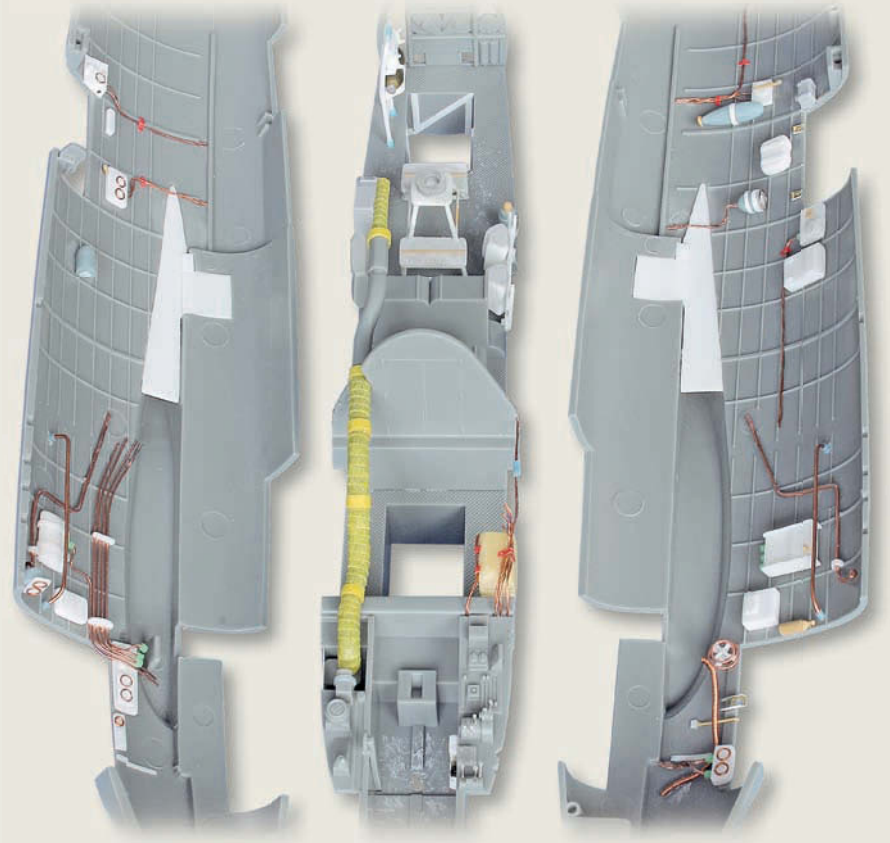
Hice las distintas palancas situadas en los laterales de la cabina con pequeñas tiras de lámina metálica y, después de pegarlas con cianoacrilato, apliqué varias capas de cola blanca en la punta para crear el pomo.



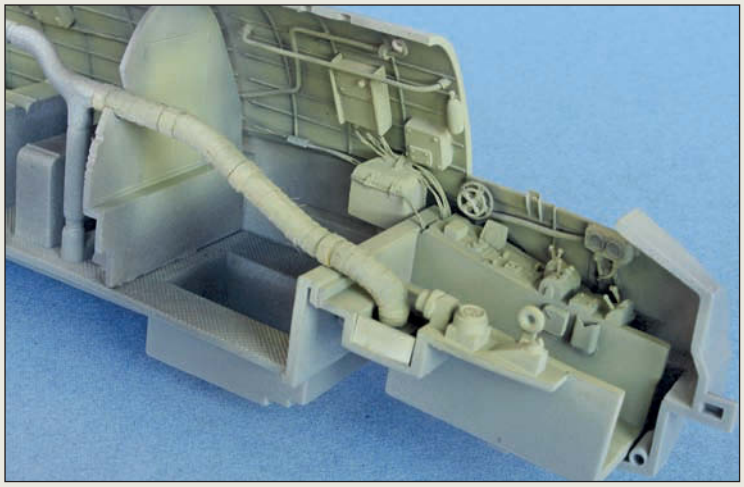
En la parte posterior es recomendable tapar el hueco del interior del ala que desde la parte posterior se llega a ver. Los manojos de cables se realizan sin más que entrelazar tres o cuatro hilos finos de cobre.



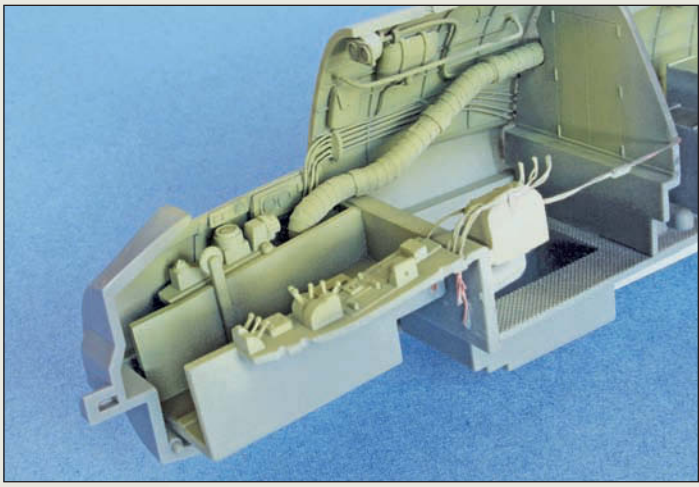
Para hacer los aros de los nuevos relojes se rodea hilo de cobre en una varilla circular del diámetro adecuado, se estira lo más posible, y con cuidado se corta con una cuchilla afilada.



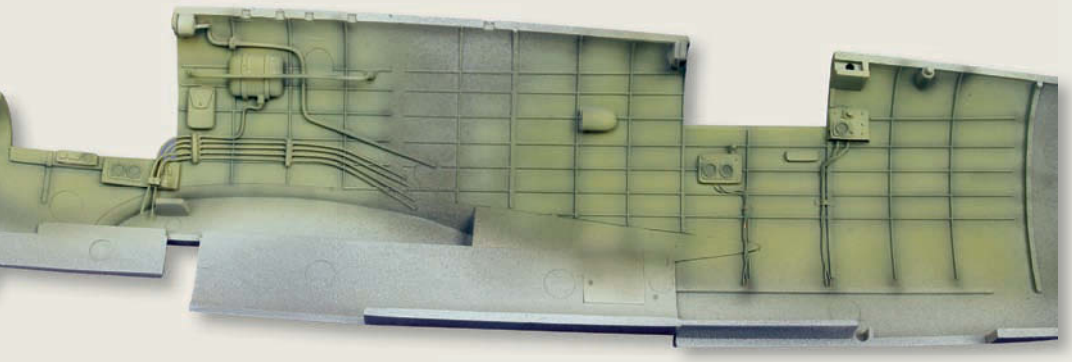
Vista completa del trabajo de detallado interior. En el centro no se ha hecho nada más porque la compuerta de acceso a la cabina principal estará cerrada.



Prefiero pegar todas las piezas antes de pintar, de esta forma las uniones son más fáciles, no se estropea la pintura y se evitan restos de pegamento.

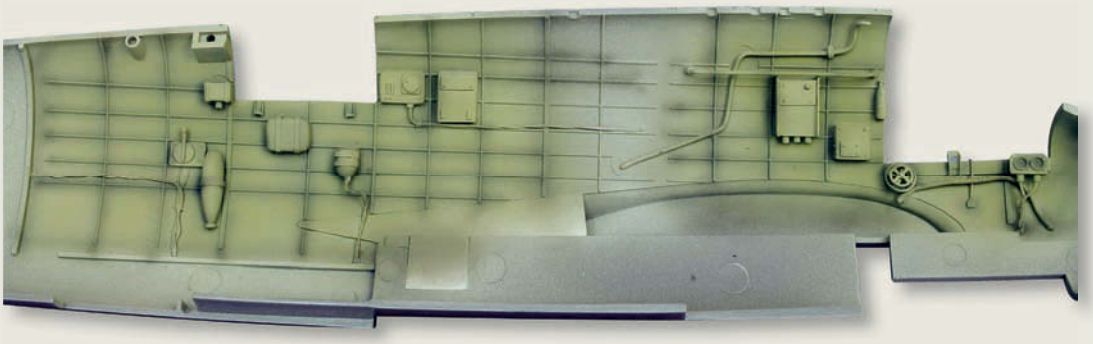


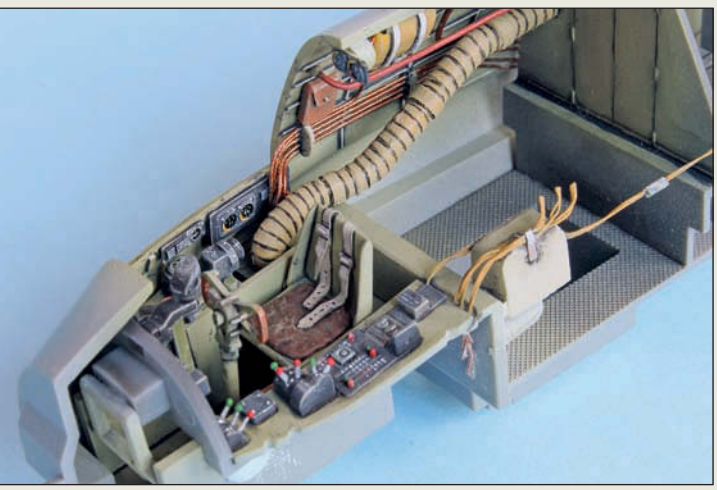
Es aconsejable utilizar una capa de imprimación para igualar todos los diferentes colores de los materiales utilizados. Una generosa capa de negro mate ayudará a ello además de servir como pre-sombreado.



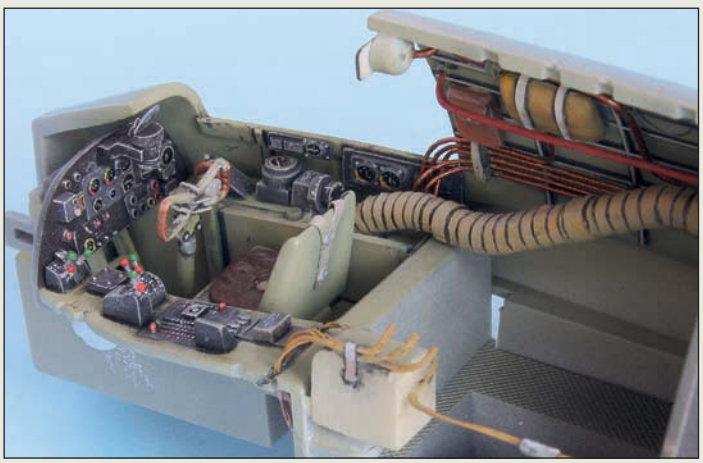
No puedo asegurar si éste es el color interior exacto de los aparatos fabricados por Bristol. En algunas fotos se ve algo más verdoso y oscuro, pero si contamos con la poca luz que llegará a entrar una vez cerrado todo, un color verde interior aclarado será más conveniente.

Si se aerografía el color interior desde arriba, siguiendo el trayecto de la luz al penetrar en la cabina, la propia capa de imprimación negra destacará las sombras.

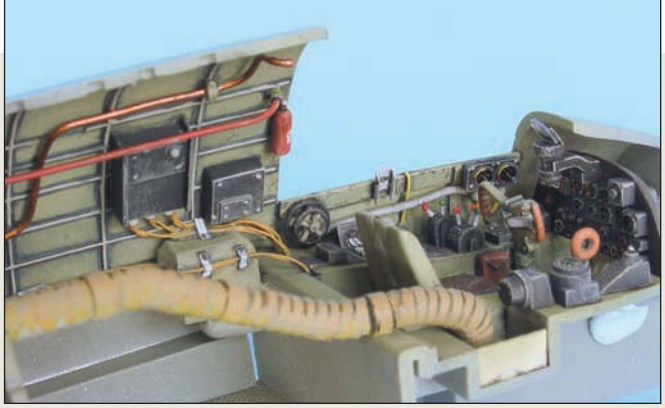




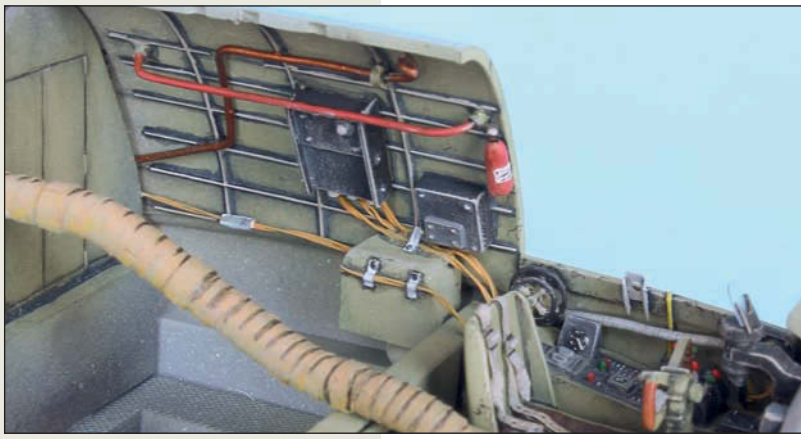
A partir de aquí dejamos el aerógrafo y nos centramos en el trabajo a pincel.



Empleé los pocos botes de Vallejo Model Color que tengo mezclados con acrílicos de Agama Ambos me permiten obtener un gran abanico de matices.



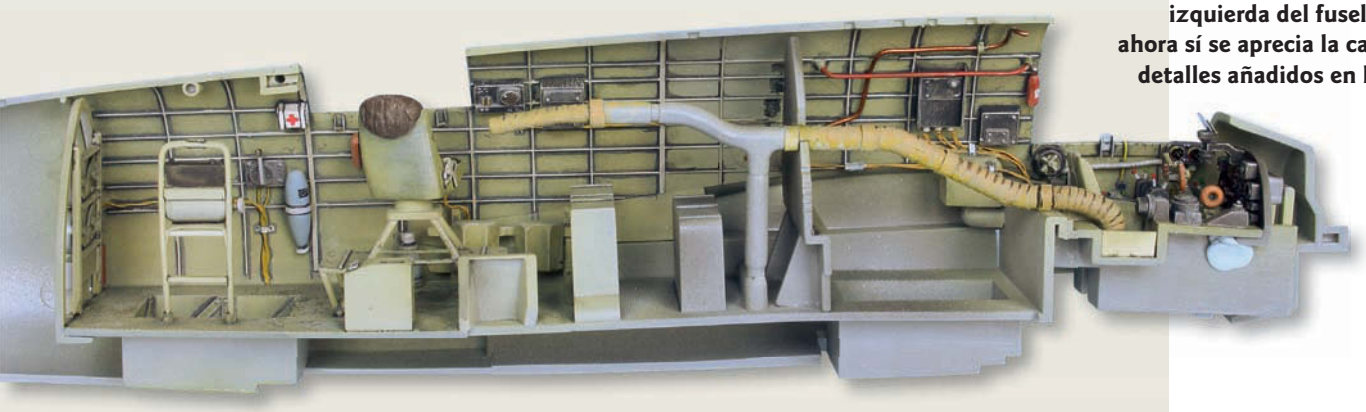
Muchos de los componentes interiores son negros, pero destacan las tonalidades rojizas, como los agarraderos superiores, un pequeño extintor, varios tubos, o el cuero rojizo, también los amarillos del tubo de comunicación y un depósito auxiliar.



Las costillas y recovecos se marcan con finas líneas negras, esto ayuda a reforzar los contrastes.

El asiento es el elemento más visible de la parte posterior y es conveniente enfatizar las arrugas del acolchado para hacerlas lo más evidentes posible.

Tanto el tubo de comunicación como los manojos de cables se pintan de color amarillo anaranjado dando luces con un gris medio.

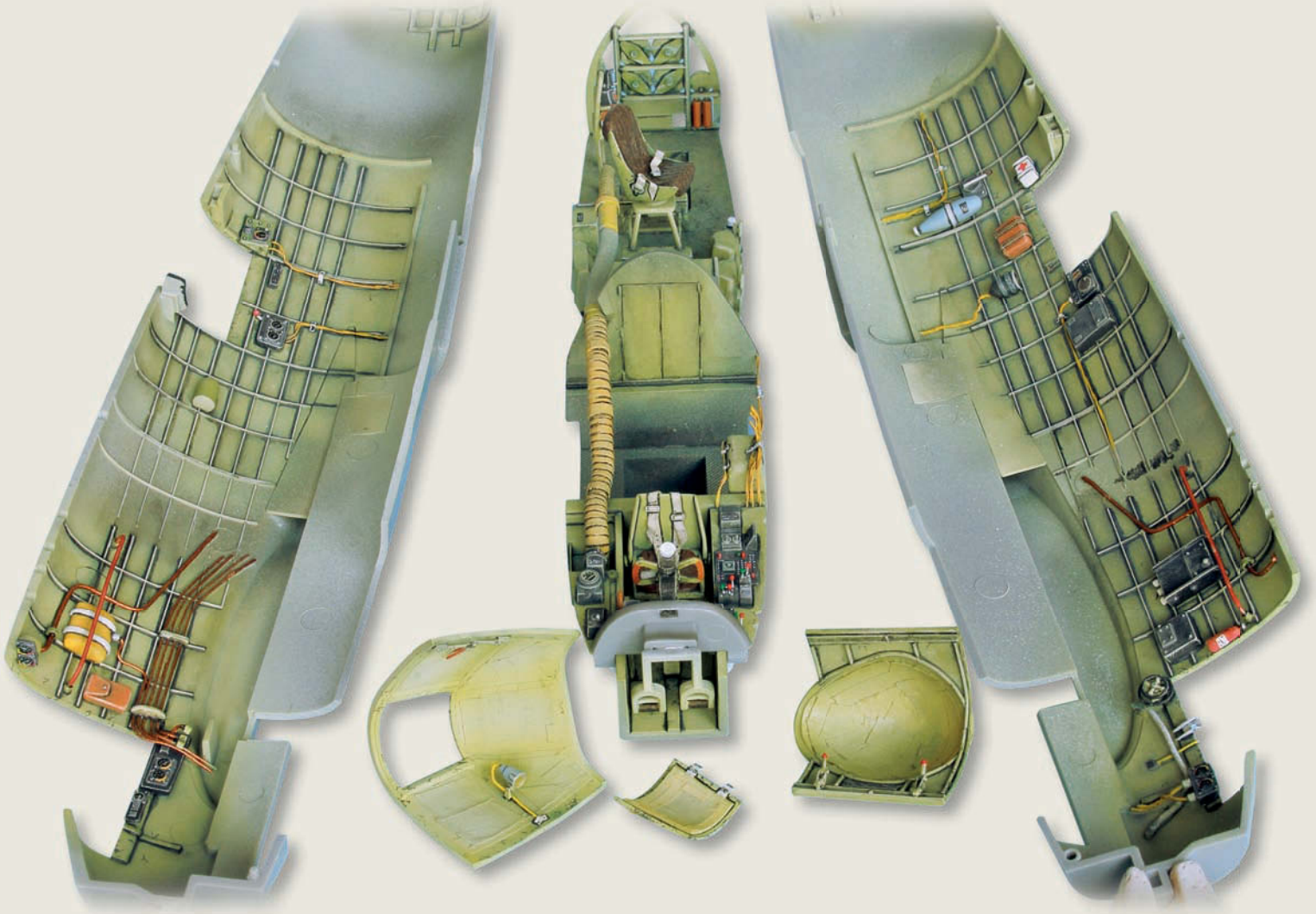


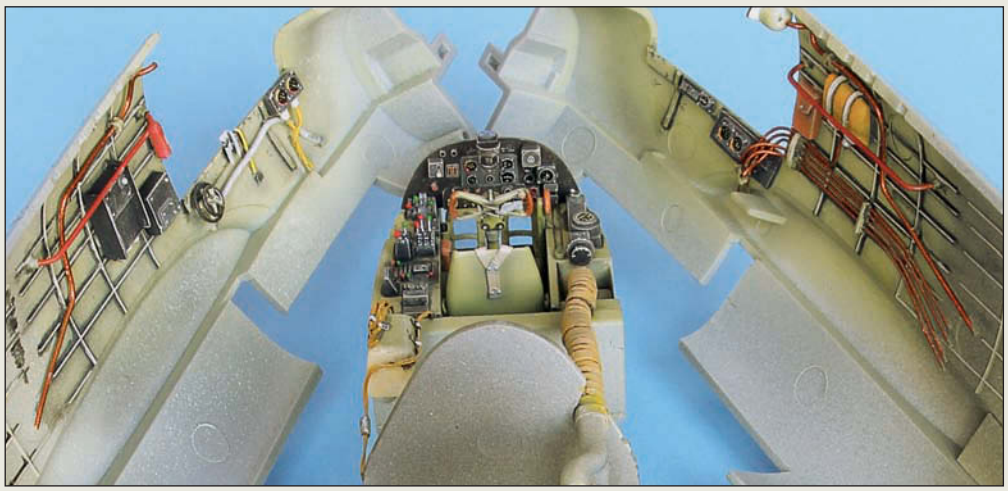
Vista general de la parte izquierda del fuselaje donde ahora sí se aprecia la cantidad de detalles añadidos en la primera fase.

Como he comentado antes, los tonos rojos, cobrizos y amarillentos destacarán sobre el monótono verde interior.

El panel de control lleva varios tonos de grises, las agujas de los relojes pintadas cuidadosamente en blanco con una gotita de barniz brillante, y finalmente algo de pincel seco para matar los tonos más oscuros y parecer desgastado.

Igualmente es importante resaltar todas las aristas con cualquier tono gris claro, y así reforzar todavía más los volúmenes de las distintas piezas.





Si bien el conjunto terminado es muy llamativo, será una pena cerrar el fuselaje y que muchos de los detalles queden ocultos.

Motores

La mayor peculiaridad de los motores Bristol Hercules es que los escapes se centralizaban en el anillo colector -poseía dos por cada cilindro-. Hice los tubos con varilla de plástico de 0.75mm de diámetro.

La capa de imprimación permite ver si las aletas de refrigeración, los tubos de escape ya enmasillados, los remaches o pequeños detalles deben ser retocados.

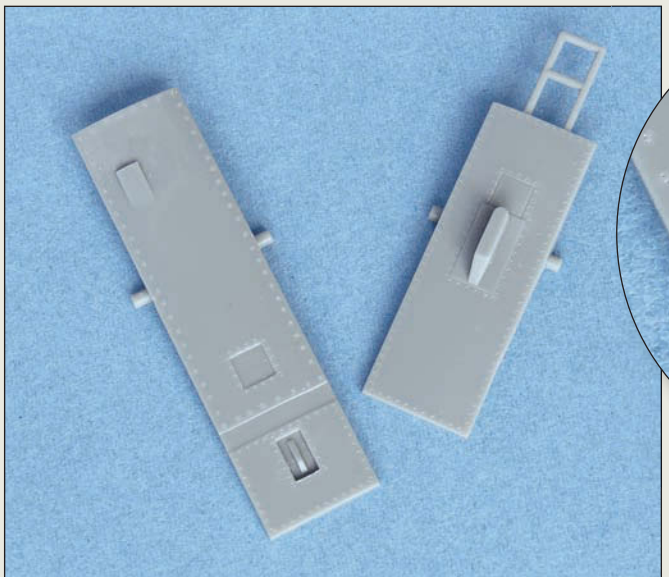
Al final me decidí por unos tonos algo más sucios de lo habitual, con una base oscura en lugar de en metal natural y pincel seco para marcar las aletas. El efecto requemado y algo oxidado de los tubos está hecho a partir de una base marrón rojiza con pequeñas pinceladas y filtros de óxido anaranjado.

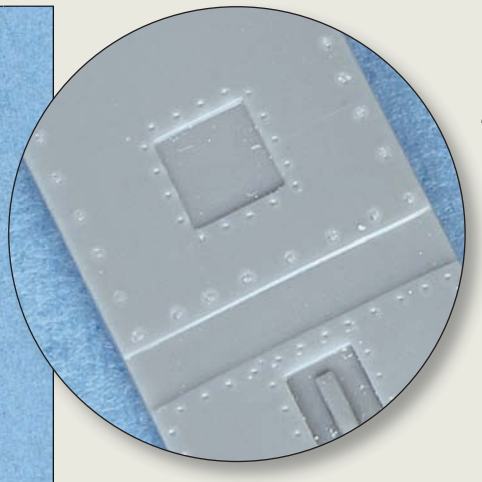
El resultado junto con la hélice es mucho más convincente: gris oscuro para las palas, puntas en amarillo y el buje en negro brillante.

Aunque aquí todavía no se ven terminadas, se hacen multitud de marcas a pincel con variaciones de grises, desconchones metal natural y suciedad, todo ello siguiendo el flujo del aire al golpear la pala.

La maqueta ganará muchos enteros con el remachado tanto si se remarcan mucho como si se quedan en una sutil impresión.

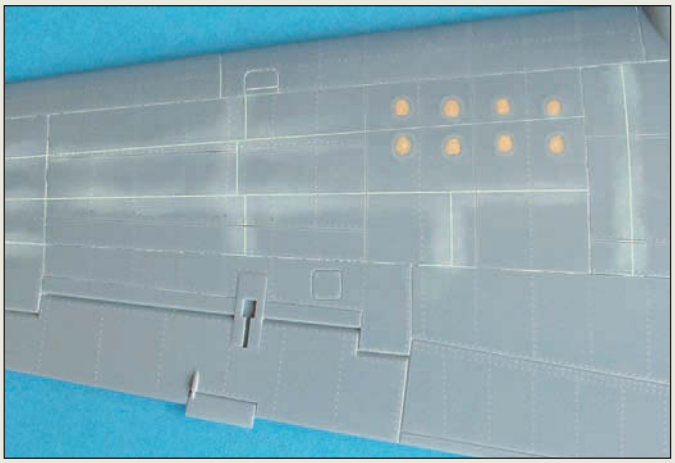
Además de basarse en los planos, es necesario contrastar con fotos, pues no todas las versiones eran exactamente iguales.

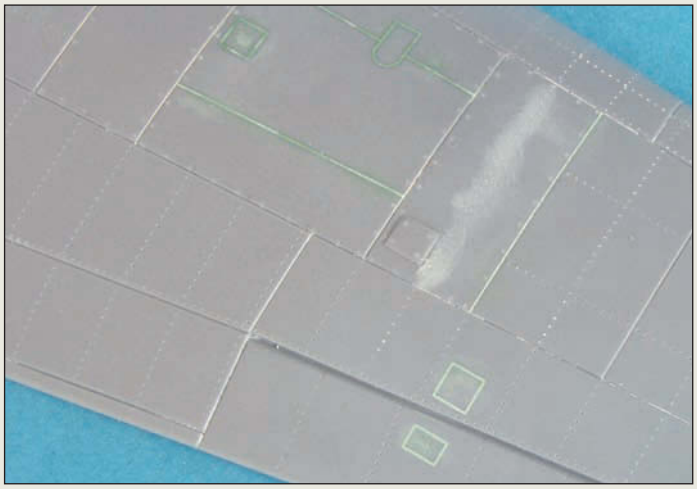




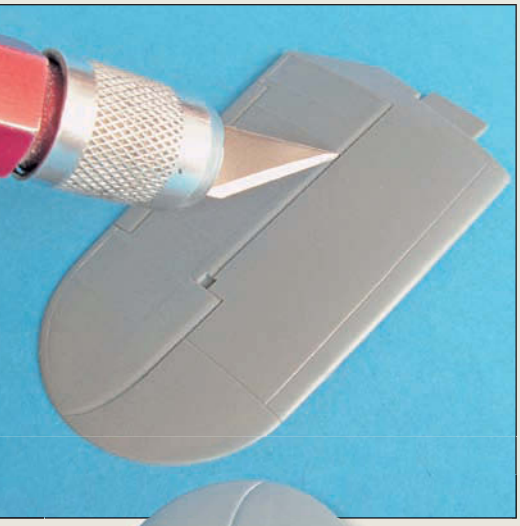
Aquí se puede ver de cerca los remaches en forma de aro y también los circulares. Ambos se realizan a base de apretar suavemente sobre las líneas marcadas previamente.

Para la versión Mk.Ic hay que cambiar algunos de los registros alares, tapándolos con masilla y rehaciéndolos en su lugar adecuado.



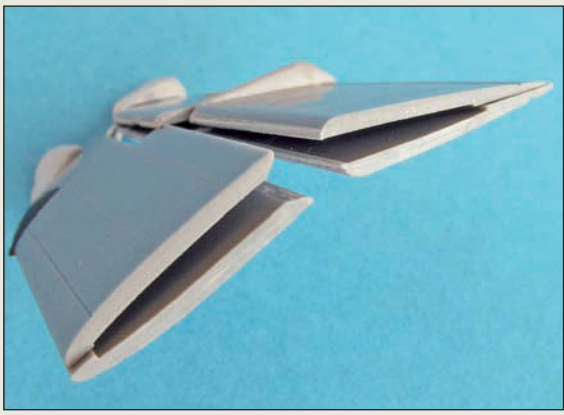


Lo mismo pasa con la parte inferior, donde hay que tapar los expulsores de los casquillos y otras tantas líneas de panel.



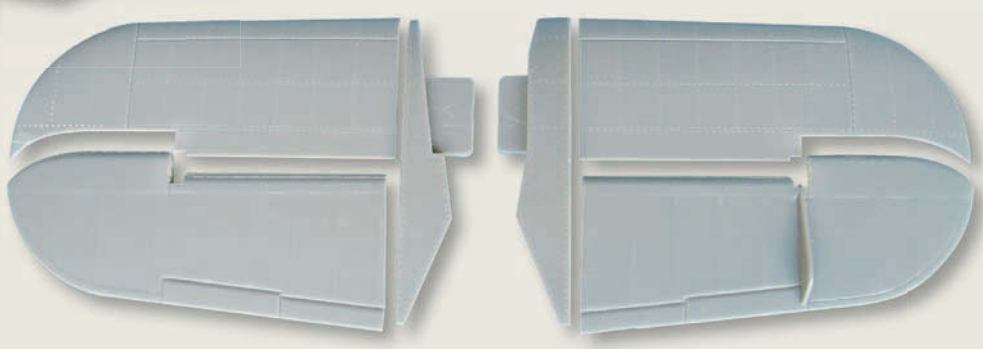
Cortar las superficies móviles para recolocarlas en otra posición es un detalle muy interesante. Si se quiere emplear la misma pieza, hay que pasar la cuchilla en ángulo hacia el interior del ala repetidas veces sin presionar en exceso.

Nada más separar las piezas, el resultado es demasiado basto. Hay que trabajar con lija para adecentarlo y darle forma.



Es necesario lijar suficientemente la parte fija y la móvil para que encajen una en otra.

Las versiones iniciales llevaban los timones de profundidad más cortos y colocados horizontalmente a diferencia de la versión Mk.VI utilizada.



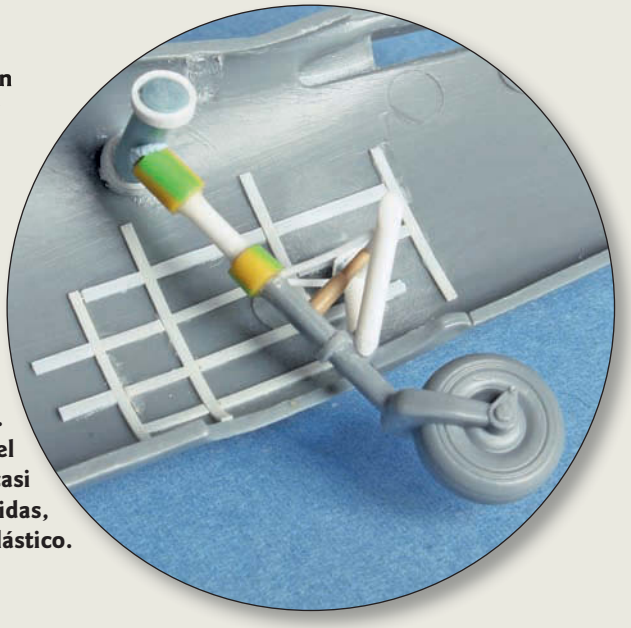
Se pueden aprovechar las piezas de caja para hacer este trabajo sin necesidad de recurrir a añadidos externos.

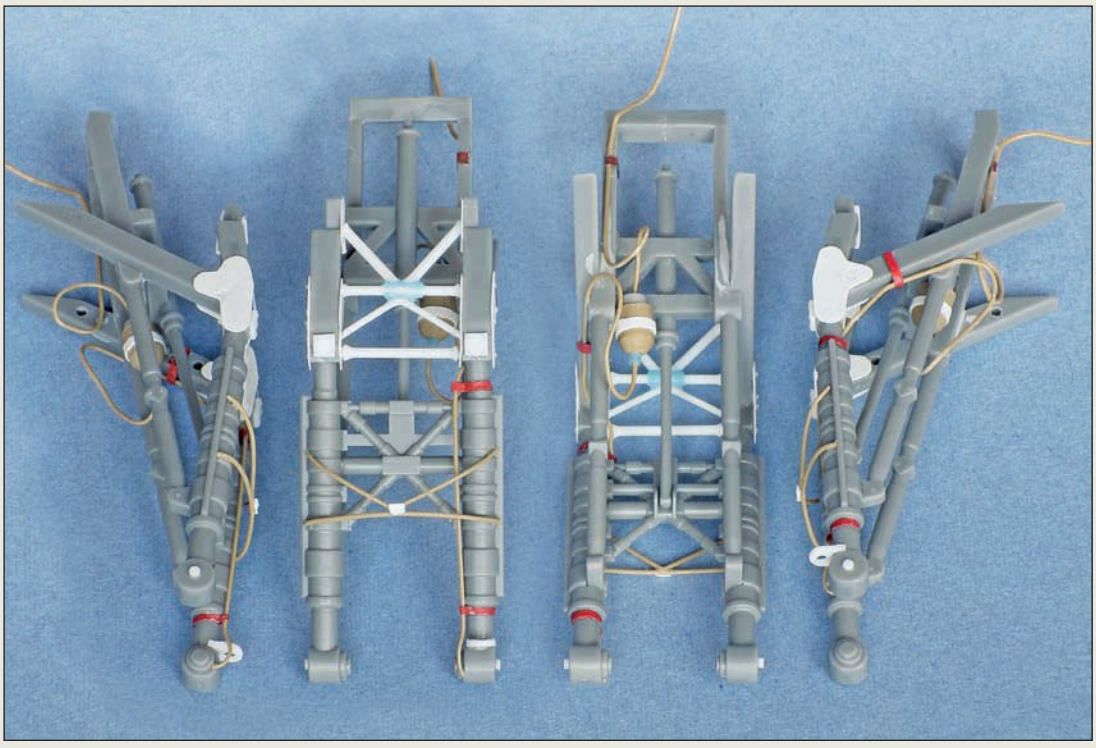
A parte del remachado, las compuertas del tren principal llevaban unos agujeros en la parte interior, que hice con una broca de 2mm sin llegar a traspasar la pieza.

Para los pozos es suficiente con añadir algunos tubos y un registro circular en la parte posterior, con el tren de aterrizaje colocado no se echará en falta más.

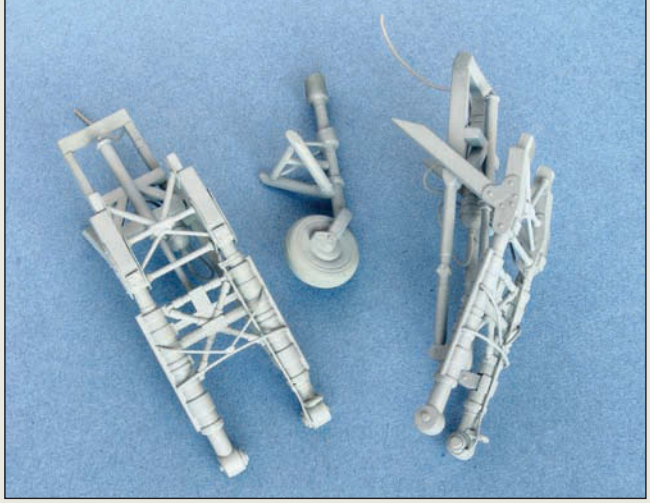
La capa base de pintura es el mismo color que en la cabina, también muy aclarado.

El tren de cola hay que rehacerlo completamente, es quizá una de las peores piezas de la maqueta. Las cuadernas del fuselaje, aunque casi pasarán desapercibidas, son finas tiras de plástico.

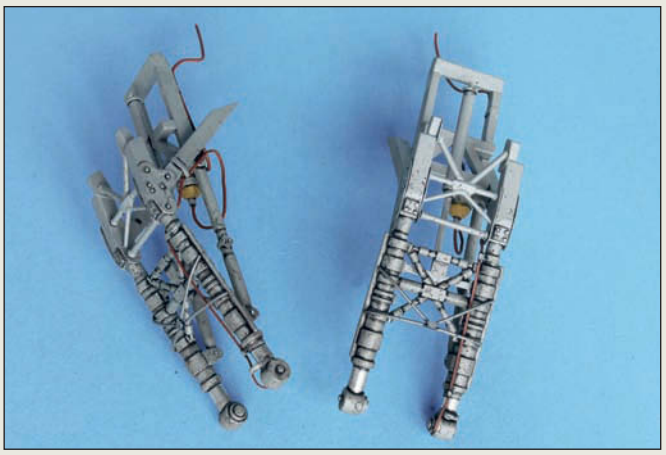




El trabajo en el tren principal sí que merece la pena y será perfectamente visible. Para ello utilicé varilla de plástico, plástico estirado, papel satinado para las abrazaderas y mucha paciencia.
En este montaje se pueden ver las cuatro caras ya terminadas.



La imprimación, al igual que en el motor, deja ver los pequeños remaches en positivo. Mi técnica, quizá poco ortodoxa, es hacerlos con cola blanca ayudándome de un palillo de punta fina.



A partir del gris metalizado base, se acentúan a pincel todos los recovecos en negro, también se pintan los tubos y distintos elementos, y finalmente se hacen algunas salpicaduras en tonos tierra, restos de polvo y pequeños roces.

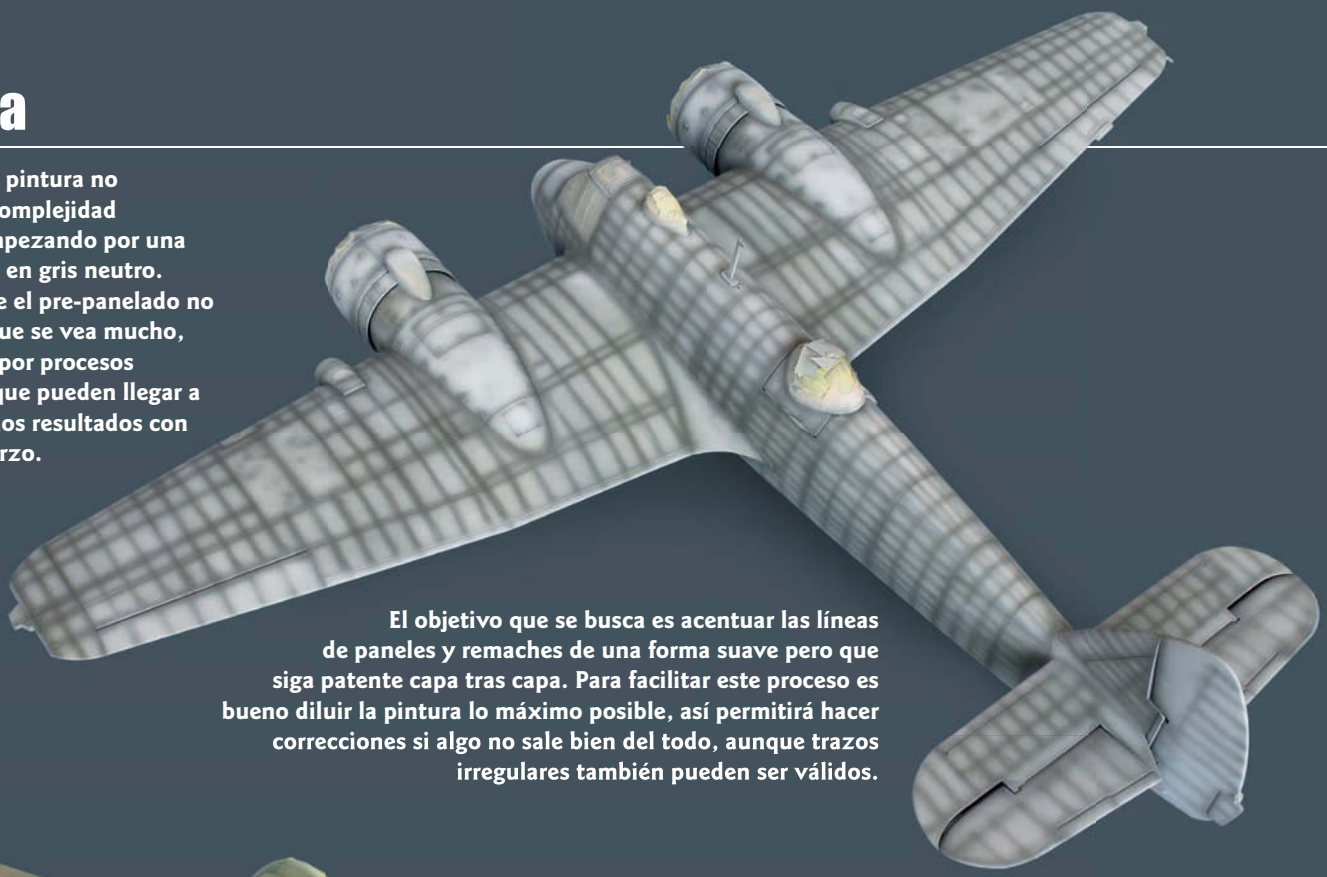
En la mayoría de las fotos se ve cómo el excesivo peso hundía profundamente los neumáticos. La forma simple de hacerlo es lijar un poco la base de los mismos, la complicada, hacer la forma abombada con masilla y remarcar las líneas del neumático ajustándolas a la nueva forma.

Para su tratamiento se sigue el proceso habitual, un gris oscuro de base, uno ligeramente más claro para dar volumen y finalmente suciedad con pigmentos en distintos tonos tierra y salpicaduras de barro como en el tren de aterrizaje.

Es extraño que esta maqueta necesitara tanta masilla y lija para igualar las uniones. Por otro lado, como paso previo a la pintura, se pintó y enmascaró el colector de escape en color bronce con los magníficos metalizados de Agama. Desde mi punto de vista, y para que no haya distintas tonalidades de pintura, los mejores resultados se consiguen uniendo todas las piezas y enmascarando lo necesario. En este caso, para facilitar el manejo, los carenados de los motores no fueron pegados hasta el final.

Pintura

Los pasos de pintura no tienen una complejidad excesiva, empezando por una imprimación en gris neutro. Últimamente el pre-panelado no es un paso que se vea mucho, se opta más por procesos posteriores que pueden llegar a dar tan buenos resultados con menos esfuerzo.



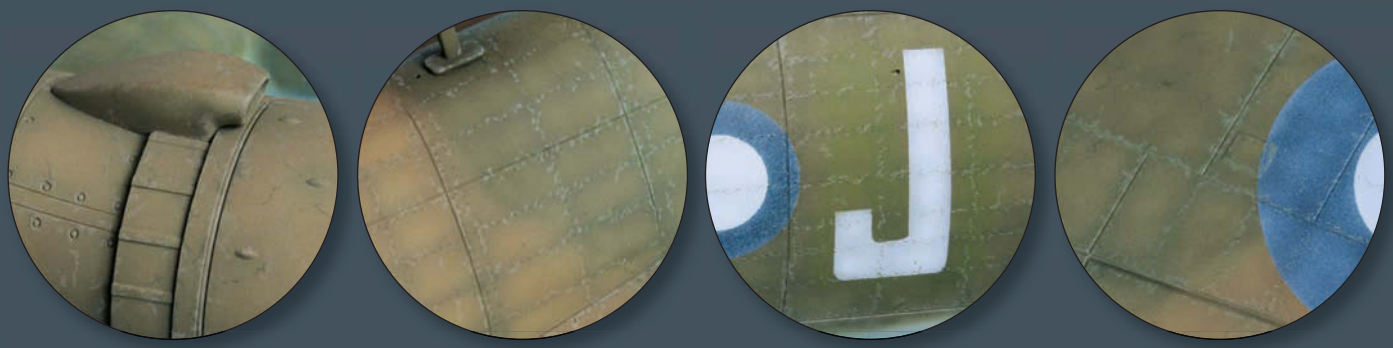
El objetivo que se busca es acentuar las líneas de paneles y remaches de una forma suave pero que siga patente capa tras capa. Para facilitar este proceso es bueno diluir la pintura lo máximo posible, así permitirá hacer correcciones si algo no sale bien del todo, aunque trazos irregulares también pueden ser válidos.

Para las superficies superiores este Beaufighter llevaba los colores originales Dark Green y Dark Earth de la RAF, con Sky Type S en las inferiores. Generalmente estaban pintados con mascarillas resultando un borde duro, sin embargo, preferí hacerlo a mano alzada porque hay ejemplos donde se ve un borde difuso.

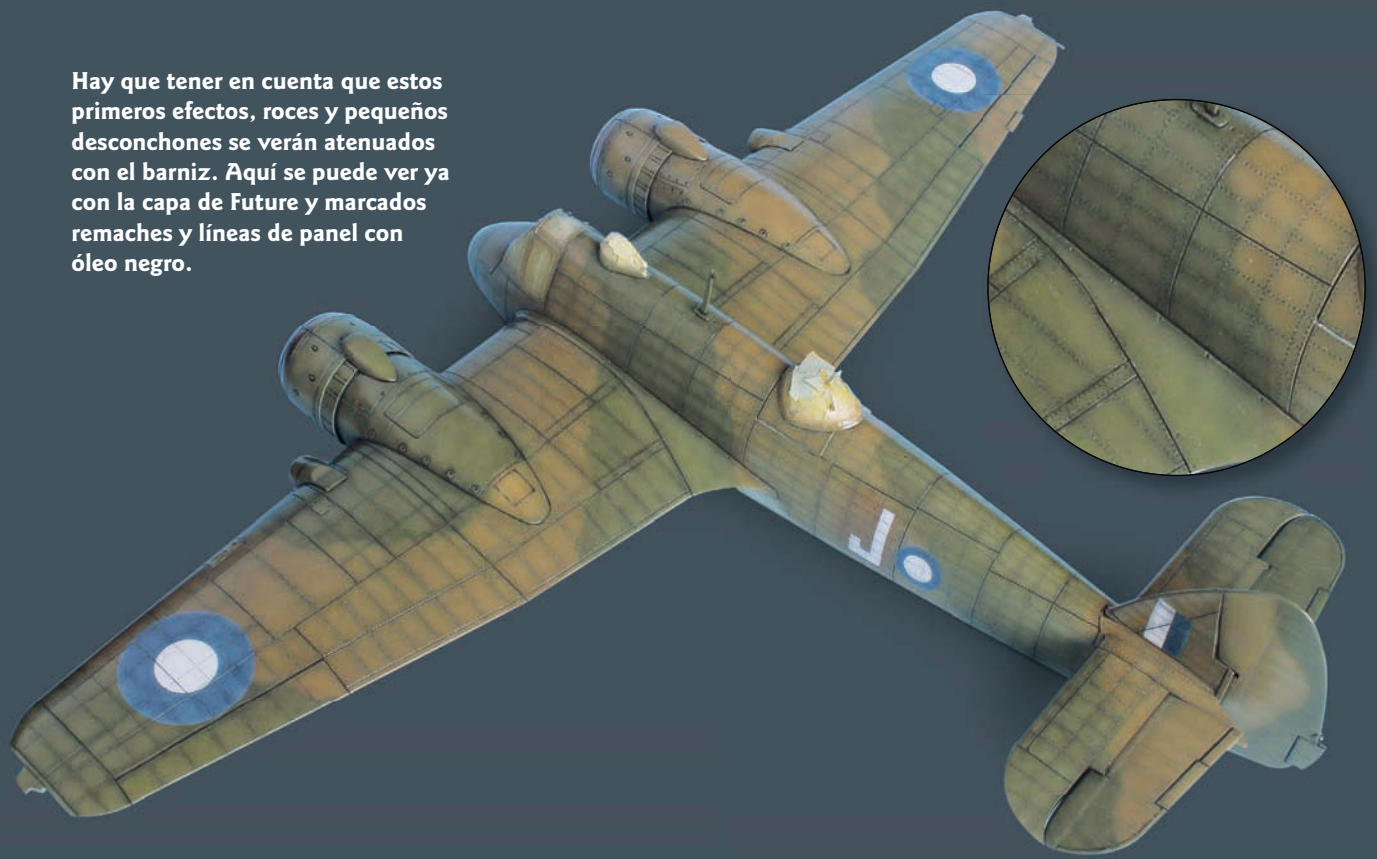
Para que además de verse el camuflaje se siga transparentando el pre-panelado, seguimos utilizando mezclas muy diluidas, aplicando sucesivas pasadas sin seguir un patrón fijo.

Dibujé las marcas de la RAAF y la letra J en cinta de Tamiya de 40mm. Con la base en blanco, el azul de las escarapelas se pinta dejando traslucir un poco la capa base, sobretodo en las superiores que eran las más afectadas por los efectos del sol.

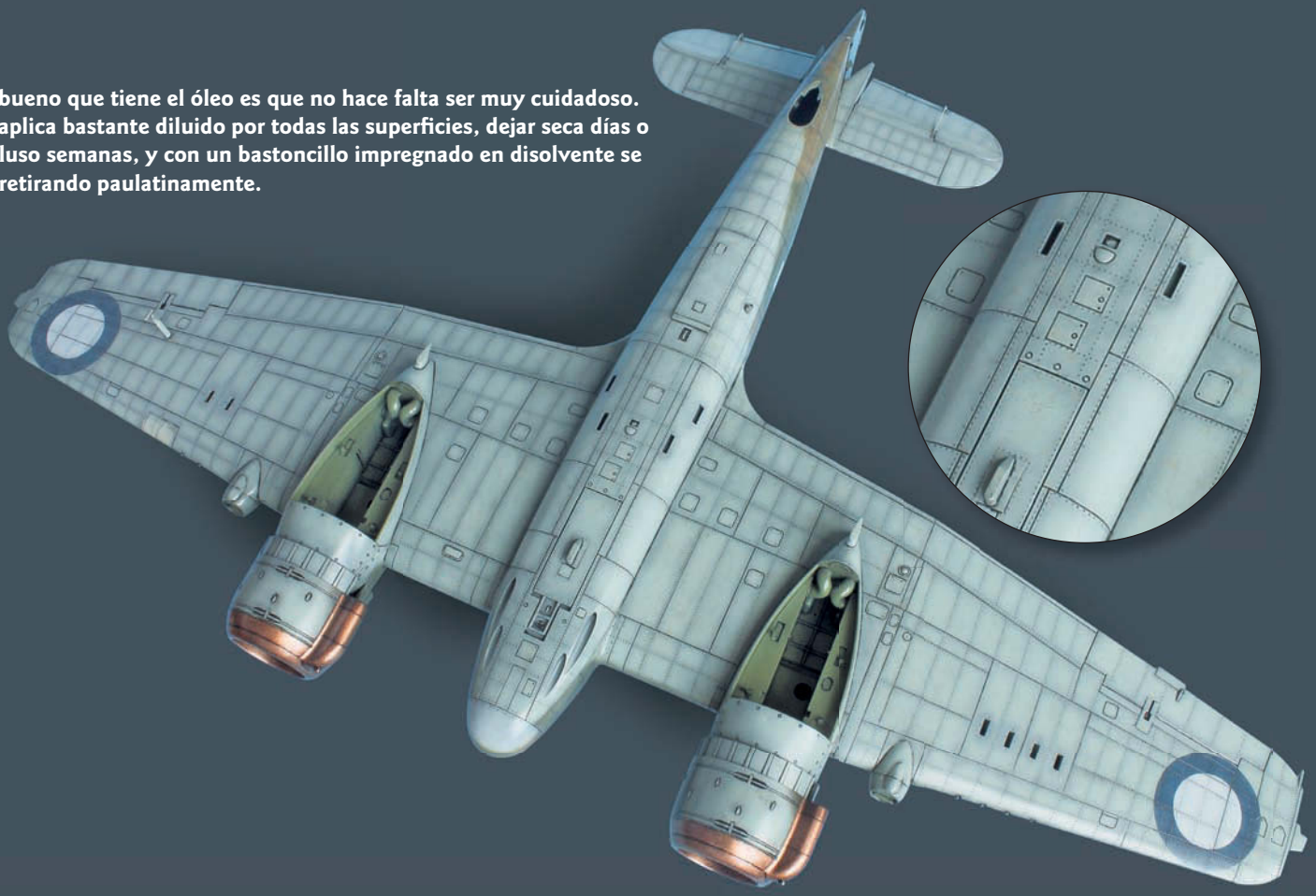
Como se observa en los detalles, se han hecho multitud de marcas en varios tonos de grises alrededor de todas las líneas de panel y remaches. El trazo es totalmente aleatorio y es importante no exagerar en exceso. Por otro lado, en el avión real la letra J del fuselaje fue pintada sobre la original, por eso hay dos parches en Foliage Green y Earth Brown. También en el morro está pintado en esos colores ya que parece que había sido reemplazado en alguna de las múltiples reparaciones.



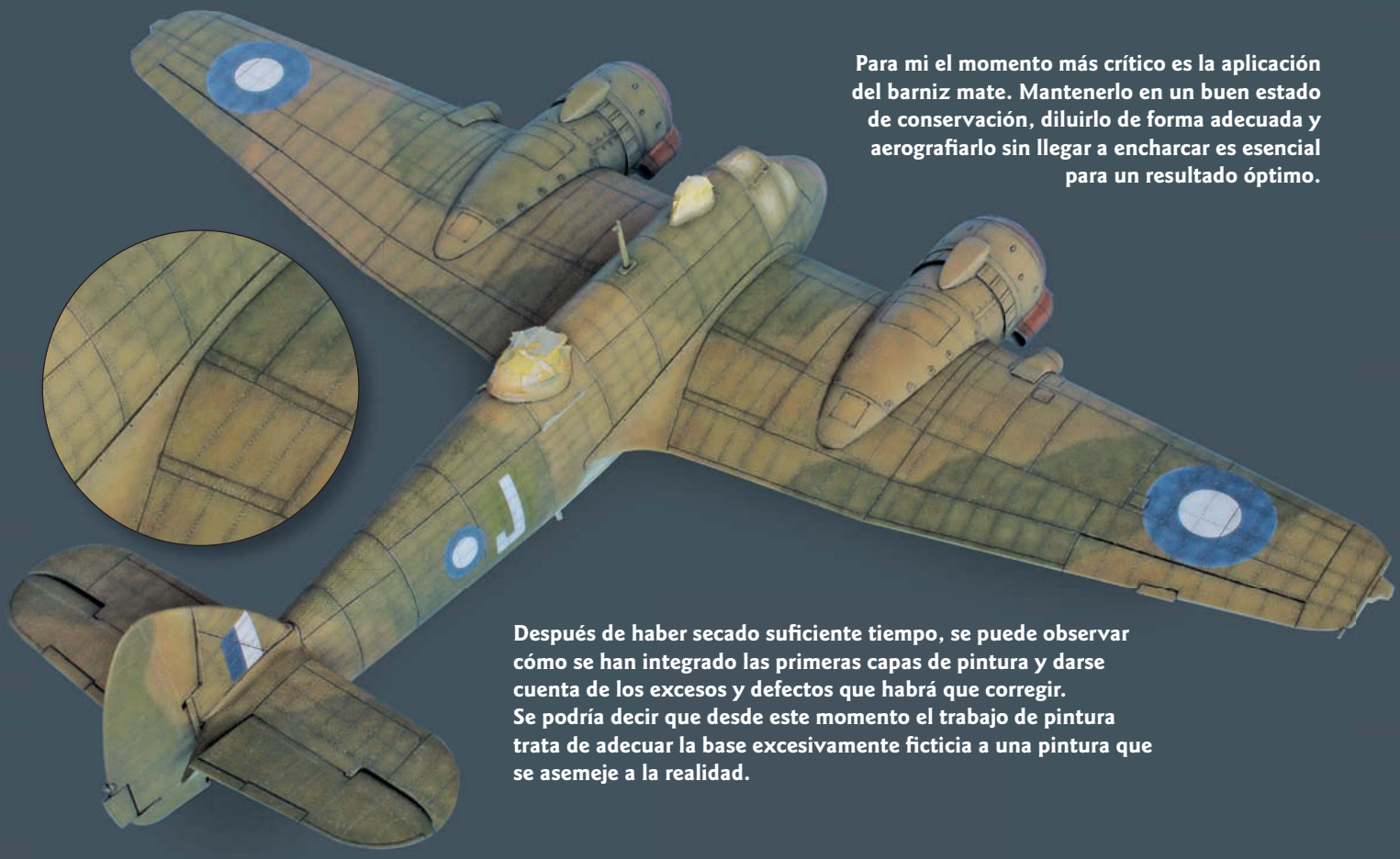
Hay que tener en cuenta que estos primeros efectos, roces y pequeños desconchones se verán atenuados con el barniz. Aquí se puede ver ya con la capa de Future y marcados remaches y líneas de panel con óleo negro.



Lo bueno que tiene el óleo es que no hace falta ser muy cuidadoso. Se aplica bastante diluido por todas las superficies, dejar seca días o incluso semanas, y con un bastoncillo impregnado en disolvente se va retirando paulatinamente.



Para mi el momento más crítico es la aplicación del barniz mate. Mantenerlo en un buen estado de conservación, diluirlo de forma adecuada y aerografiarlo sin llegar a encharcar es esencial para un resultado óptimo.



Después de haber secado suficiente tiempo, se puede observar cómo se han integrado las primeras capas de pintura y darse cuenta de los excesos y defectos que habrá que corregir.
Se podría decir que desde este momento el trabajo de pintura trata de adecuar la base excesivamente ficticia a una pintura que se asemeje a la realidad.

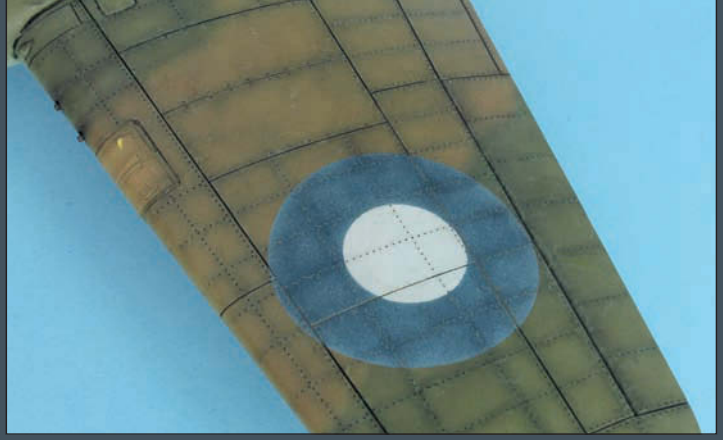
Todo el avión se trabaja a pincel remarcando los roces previos y creando otros nuevos en diversos tonos. Además con una pequeña esponja se pueden hacer pequeñas salpicaduras que rompen la uniformidad del camuflaje y le dan un aspecto de uso.

El trabajo a aerógrafo sigue siendo importante. Para hacer variaciones en el camuflaje se hacen mezclas más claras de los colores base. Es interesante, además de aclarar, variar el color, por ejemplo al verde le viene bien un toque arena claro y al marrón un tono más rojizo.

Antes de finalizar el proceso de pintura es momento de retirar las mascarillas de los transparentes para integrarlos también en el conjunto porque no siempre estaban totalmente limpios. Yo lo hago aerografiando un tono tierra desde una cierta distancia.

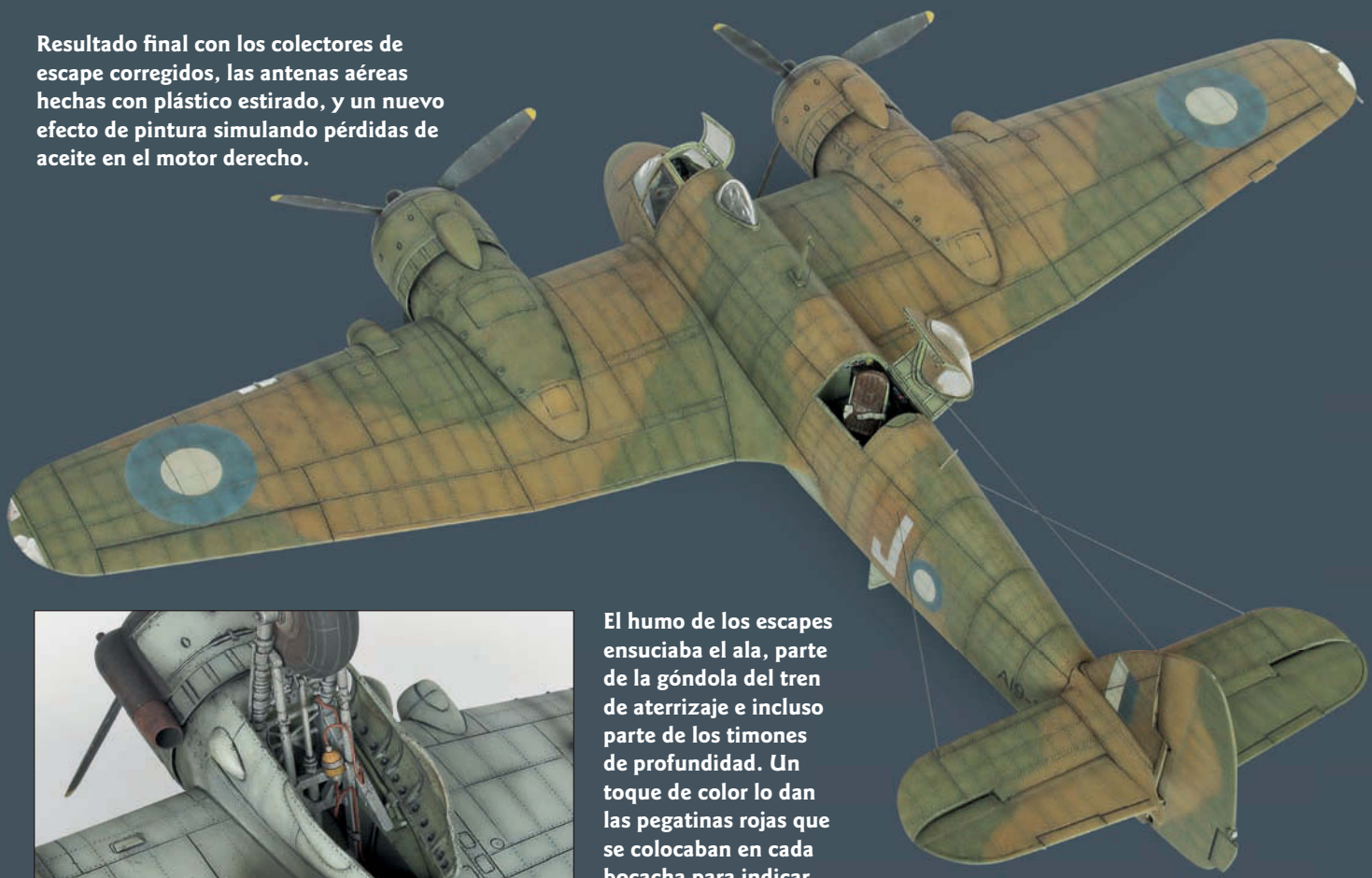
Hasta el final no me había dado cuenta de que había olvidado colocar el número de serie. Tuve que barnizar en brillante la parte trasera del fuselaje, colocar las calcas con los productos de Micro y volver a barnizar en mate.

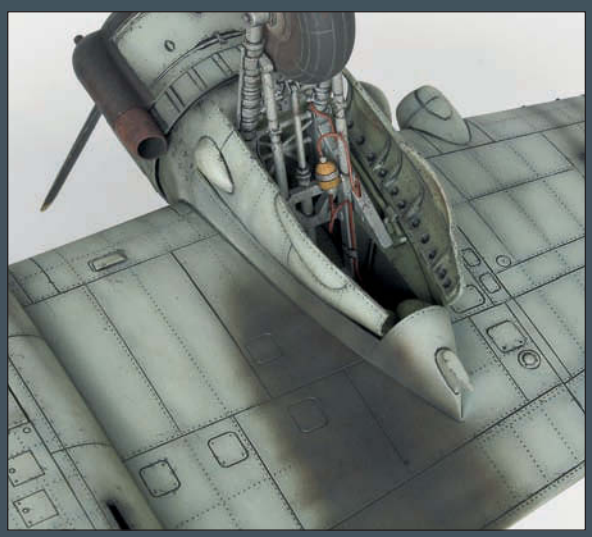
Detalle de todos los efectos realizados en las superficies superiores.



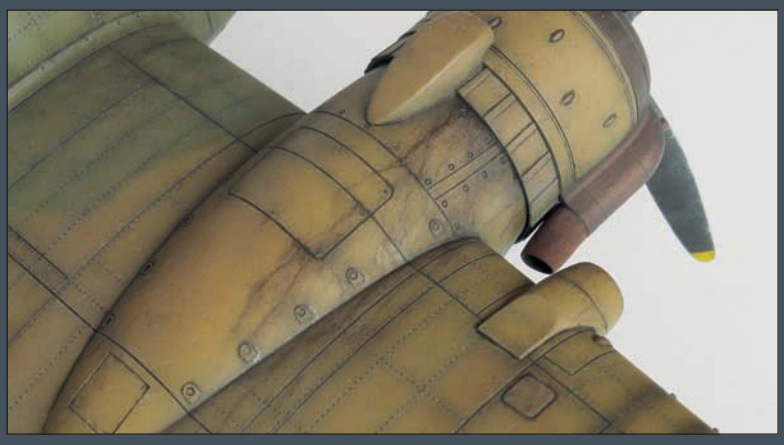
Desde mi ignorancia, y por no haber estudiado correctamente la documentación, pensé que el colector de escape estaba pintado en bronce sobre el metal natural. Los múltiples desperfectos alrededor del carenado se hacen a pincel con gris oscuro.

Resultado final con los colectores de escape corregidos, las antenas aéreas hechas con plástico estirado, y un nuevo efecto de pintura simulando pérdidas de aceite en el motor derecho.

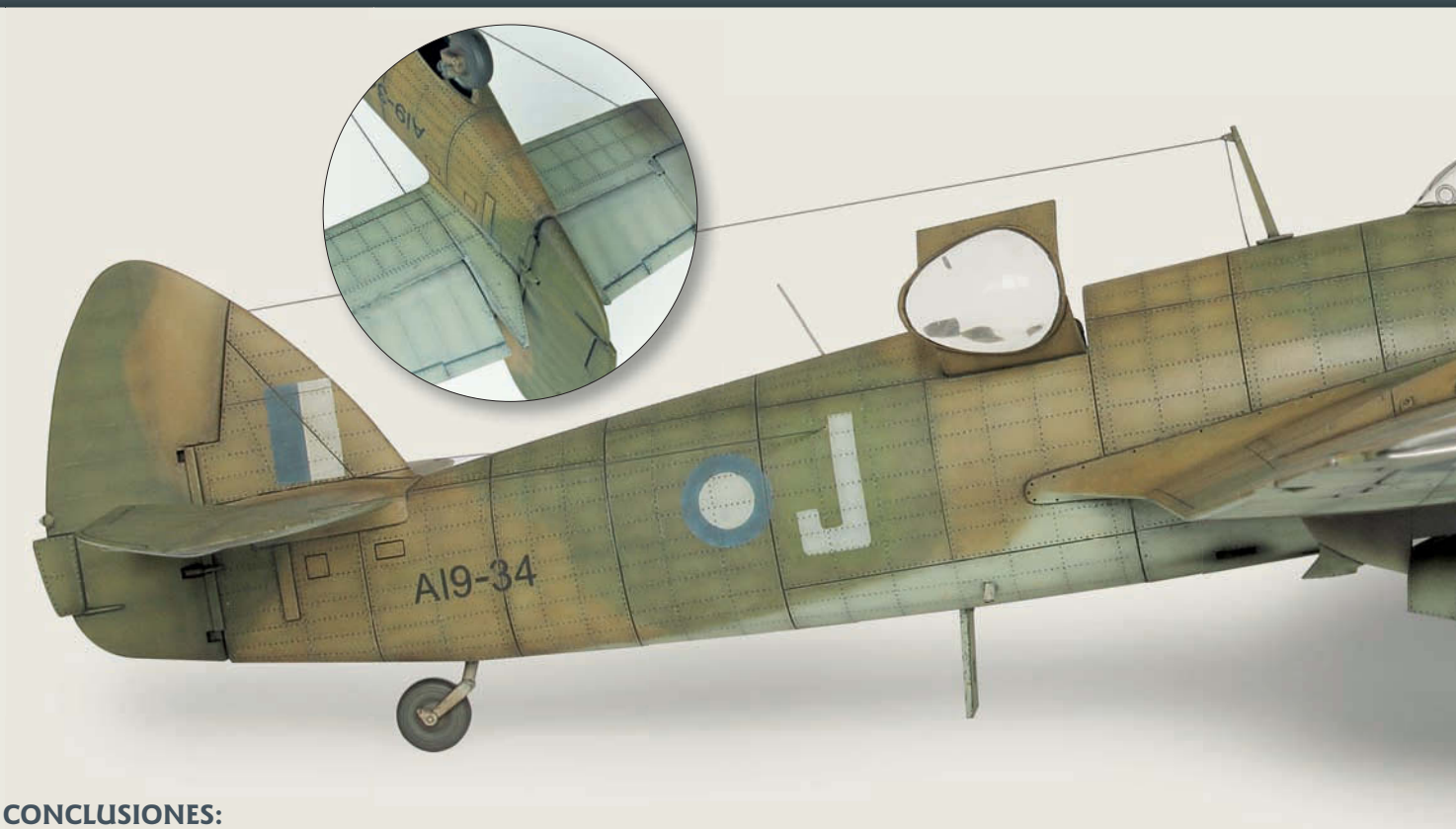




El humo de los escapes ensuciaba el ala, parte de la góndola del tren de aterrizaje e incluso parte de los timones de profundidad. Un toque de color lo dan las pegatinas rojas que se colocaban en cada bocacha para indicar que estaba armado.



El escape también es de construcción propia, porque los Mk.I no llevaban los escapes tipo "porcupine" del MK.VI. Están realizados dando forma a un tubo de plástico y pintado en tonos óxido. Para las pérdidas de aceite del motor utilicé distintos tonos marrones, efectos y filtros de aceite y humedad



CONCLUSIONES:

Me gustaría comentar que quedé muy satisfecho con los efectos de las marcas y roces de pintura. Para una maqueta tan grande este proceso llega a hacerse pesado, así que es bueno dejar trabajo pendiente, como motores o tren de aterrizaje, para ir cambiando y disfrutar que es lo que realmente importa.

Por otro lado, quizá me haya quedado un pequeño sabor agridulce en dos aspectos. El primero, haberme dado cuenta muy tarde de la existencia de una fotografía donde se advierte que las escarapelas superiores y la letra del fuselaje no son como yo las hice. Lástima no haber dado con ella antes. Y la segunda, terminar pensando que todavía podía haber ido un paso más allá en la pintura. Con esto y con todo, han sido muchas horas de trabajo e ilusión que dieron como resultado esta maqueta y este artículo, el cual espero que haya sido instructivo e interesante.

CUADRO DE MATERIALES

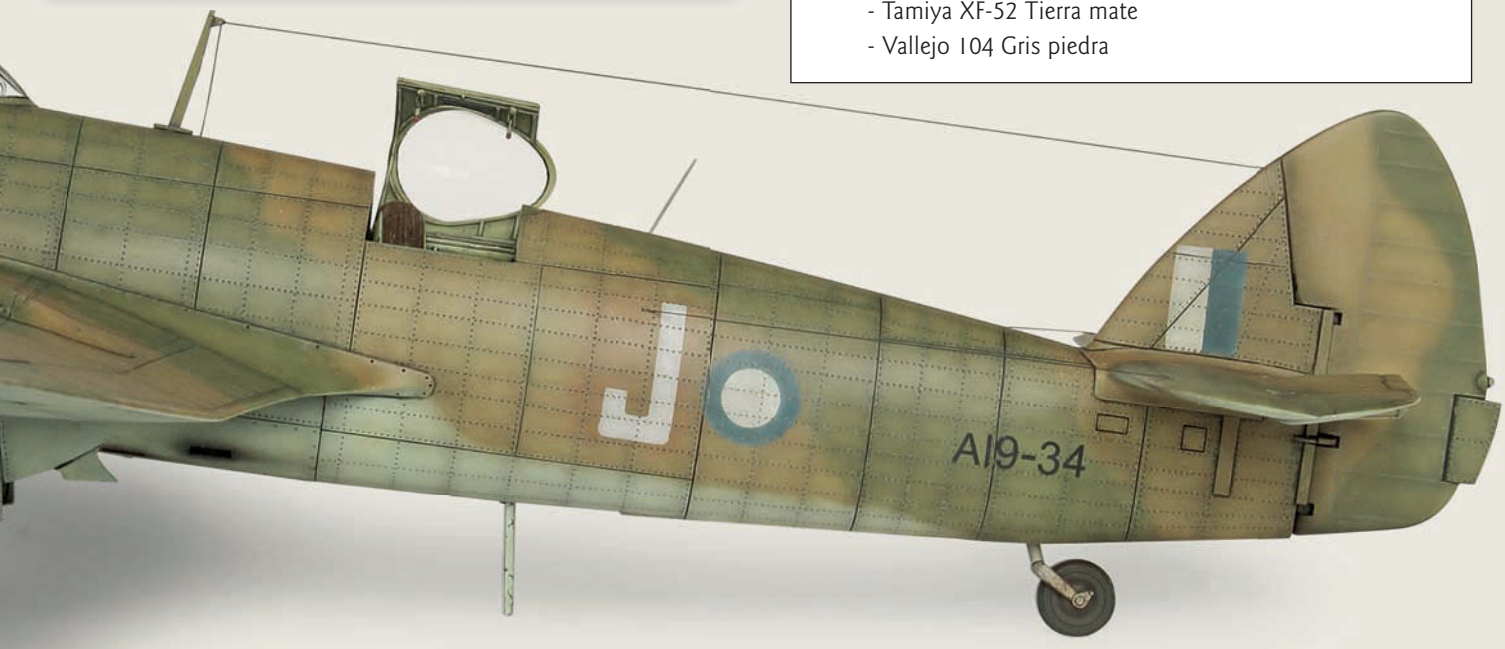
- Hebillas de fotograbado de **Extratech**
- Láminas, varillas y tubos de plástico de distintos grosores: **Plastruct, Evergreen y Plus Model**
- Cable procedente de bobinas de transformadores y tentido eléctrico.
- Numerales de la RAF de **Tally Ho!**

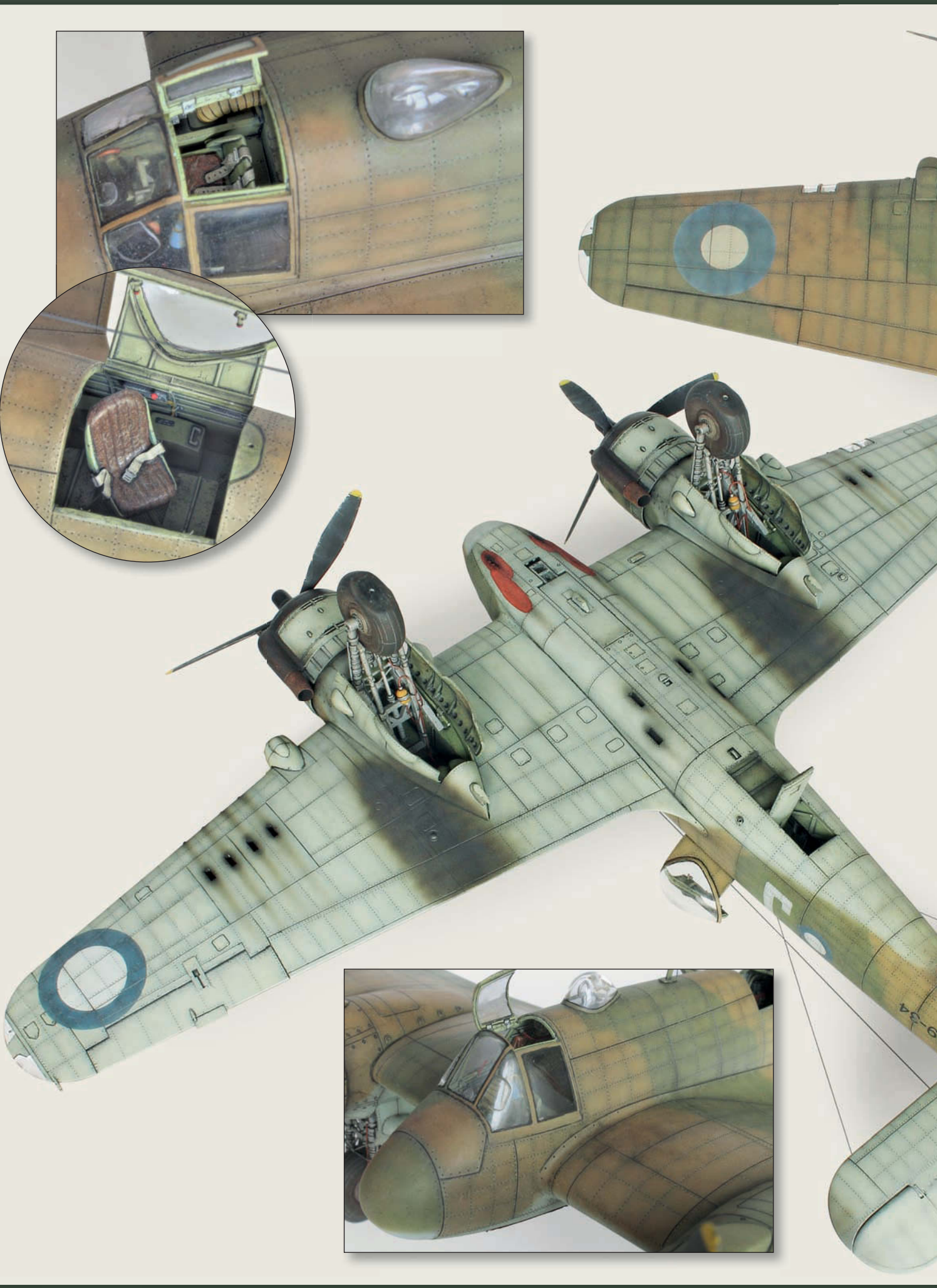
BIBLIOGRAFÍA

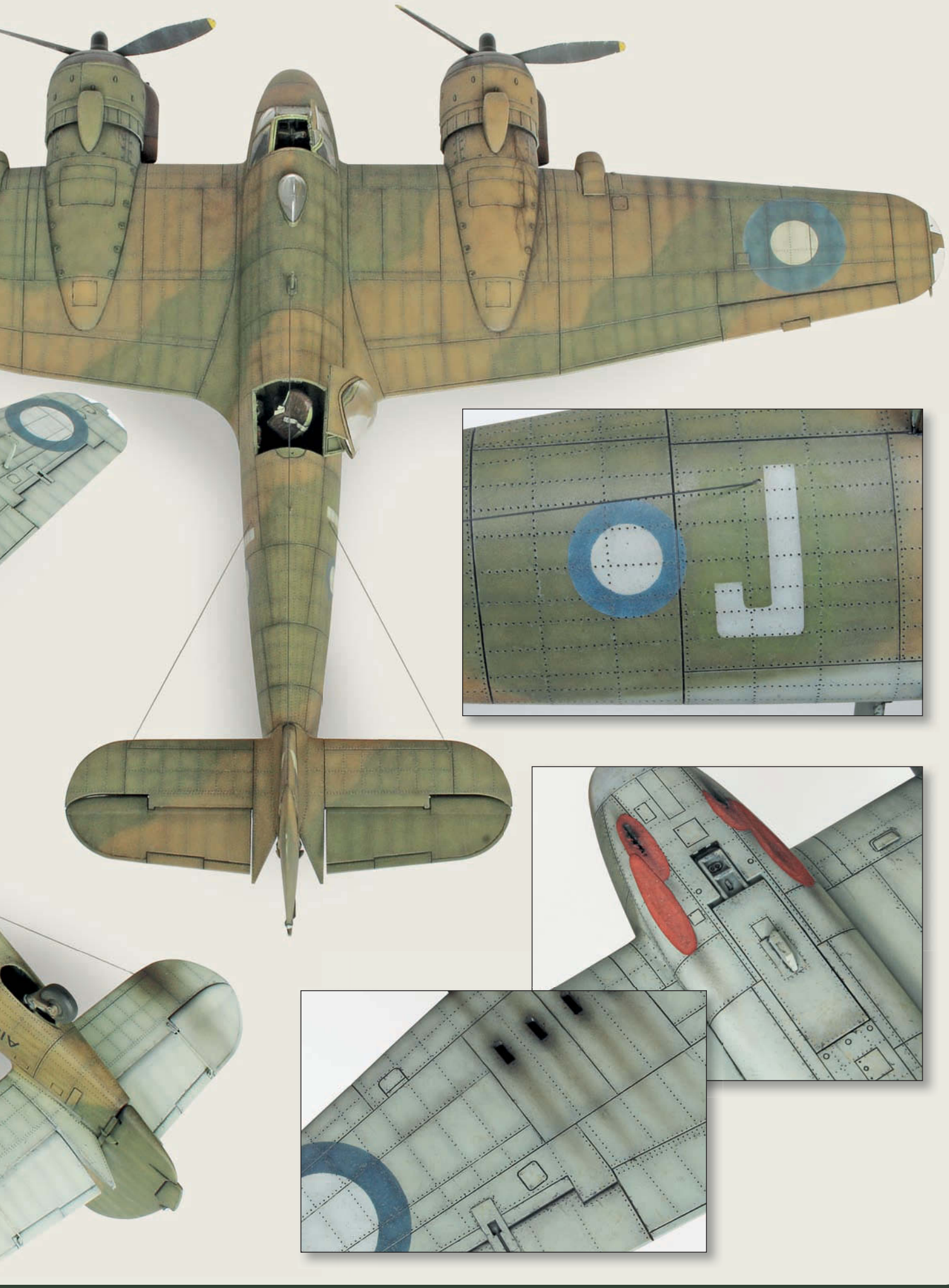
- **AJ Press 074:** Bristol Beaufighter (part 1)
- **AJ Press 075:** Bristol Beaufighter (part 2)
- **SAM Publications: Aircraft in Detail:** "Whispering Death" RAAF Beaufighters of WWII
- **SAM Publications:** Bristol Beaufighter: a comprehensive guide for the modeller

CUADRO DE COLORES

- **Cabina:**
  - Agama A12 M Verde ANA 611
  - Agama N30 M Rojo
  - Agama N20 M Amarillo
  - Agama 30M Cuero
  - Tamiya XF-1 Negro mate
  - Vallejo 104 Gris piedra
  - Vallejo 1 Blanco
  - Vallejo 170 Negro brillante
- **Tren de aterrizaje y neumáticos:**
  - Agama 46Me Aluminio + Agama A3 M Gris neutro
  - Agama 36M Gris neumático
- **Colector de escape:**
  - Agama Metallic Paste Bronze
  - Agama 36M Gris neumático
- **Camuflaje y escarapelas:**
  - Agama B1 M Dark Green
  - Agama B2 M Dark Earth
  - Agama B5 M Sky Type S
  - Agama 12M Marrón rojizo
  - Agama P6 M Verde oliva
  - Humbrol 106 Matt Ocean Grey
  - Tamiya XF-2 Blanco mate
- **Efectos de pintura:**
  - Agama Patinator PA006 Óxido
  - Agama Patinator PA007 Arena
  - Agama Patinator PA009 Verde
  - AK Interactive 025 Fuel Stains
  - AK Interactive 079 Wet Effects Fluid
  - Mig Pigments P023 Humo negro
  - Mig Pigments P035 Gris Panzer
  - Mig Pigments P025 Óxido estándar
  - Tamiya XF-52 Tierra mate
  - Vallejo 104 Gris piedra







PT-76B Amp

Mar Báltico 1992

Javier Lopez de Anca

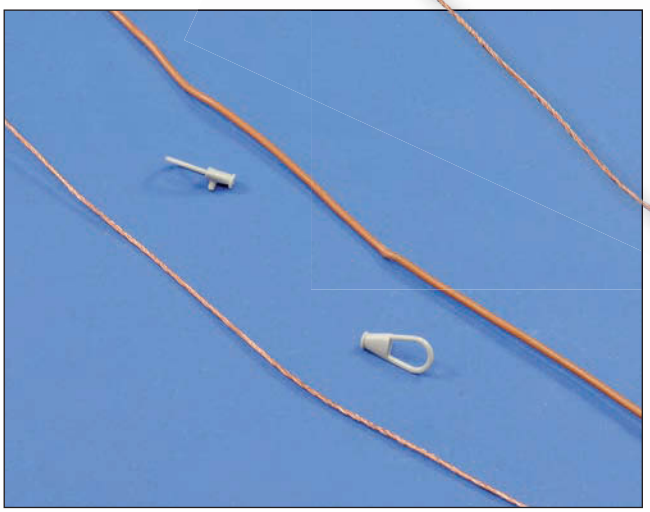
TRUMPETER

1/35

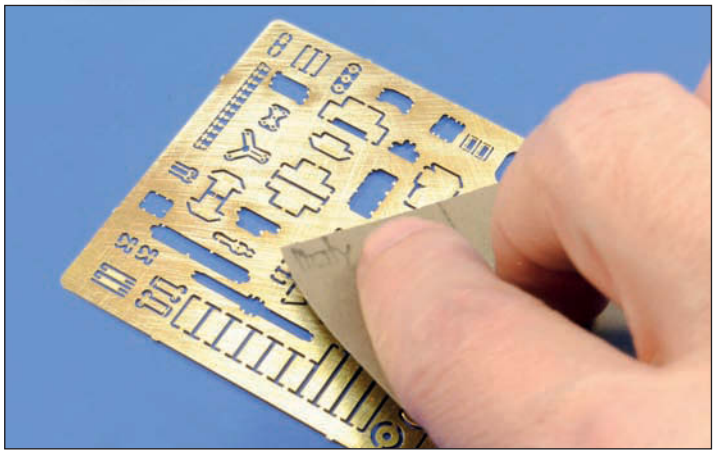
Amphibious Tank

A principios de los años 50 del siglo pasado, la URSS se lanzó al diseño de un carro anfibio que no sólo protegiera a sus tropas sino que contara con grandes capacidades de vadeo en aguas poco profundas. Sin embargo, la protección de los soldados rusos dejó de ser una prioridad y se optó por un modelo de bajo coste y un delgado blindaje.

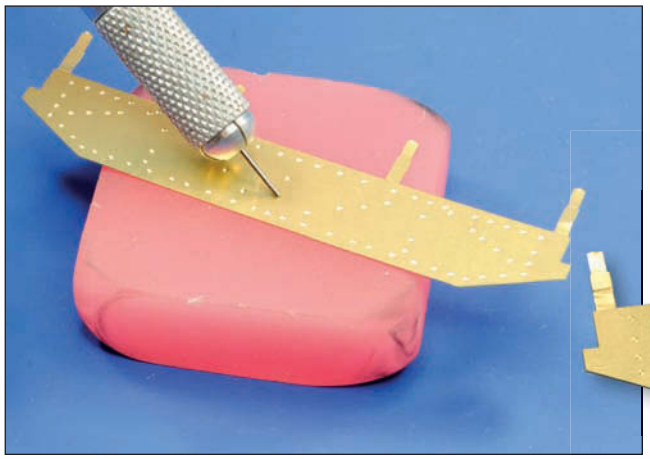
Esto no impidió que se adaptara a la perfección en la geografía vietnamita, guerra donde fue empleado por primera vez en combate, ni servir en la Marina soviética, en Afganistán, Benin, Angola, Corea del Norte, Egipto o Nicaragua, entre otros. El anfibio que hemos representado en este artículo estuvo destinado a la zona del Mar Báltico durante 1992, integrado en la Infantería de Marina rusa.



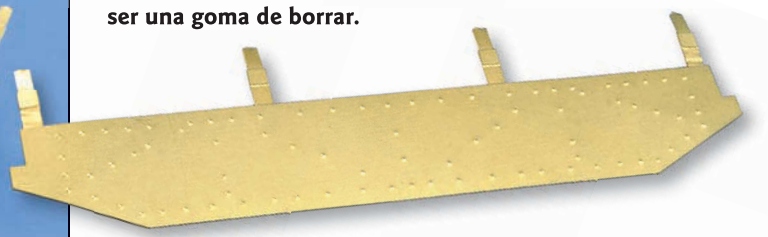
Es necesario reemplazar el cable de arrastre por hilo de cobre trenzado, aunque si aprovecharemos algunas piezas de plástico de Trumpeter. Para trenzar el cable, sujeté un extremo al taladro eléctrico, haciéndolo girar lo más despacio posible. Así conseguimos un resultado rápido y sencillo.

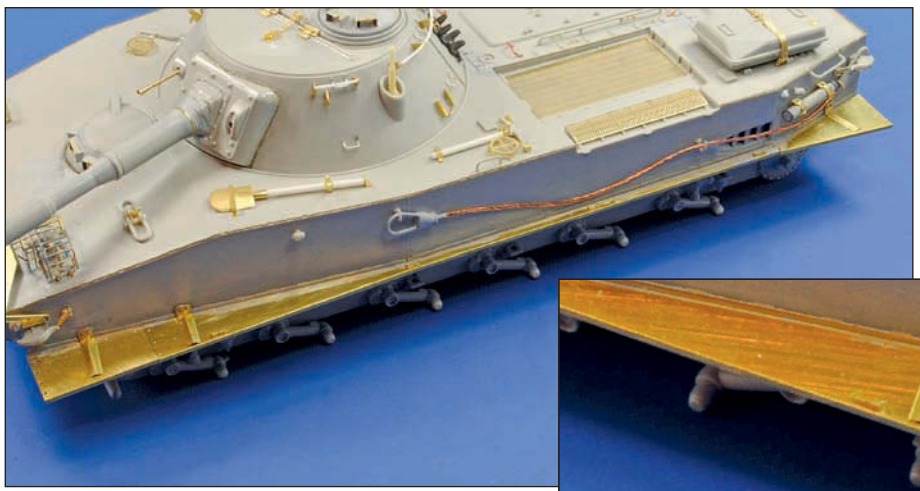


Lijé las piezas de fotograbado por el reverso. De esta forma conseguimos una mejor adherencia a las superficies de plástico cuando apliquemos el cianocrilato.

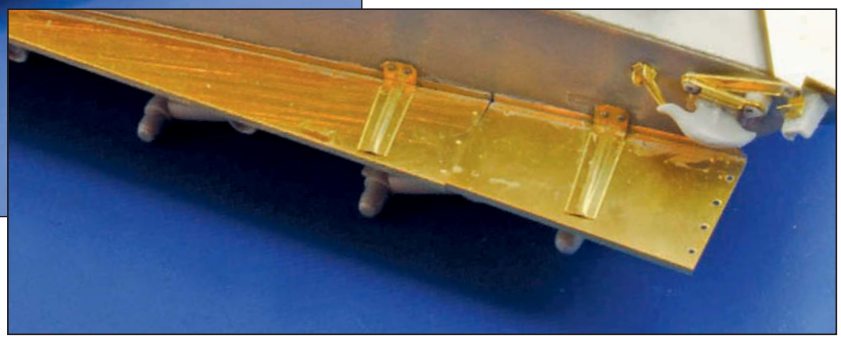


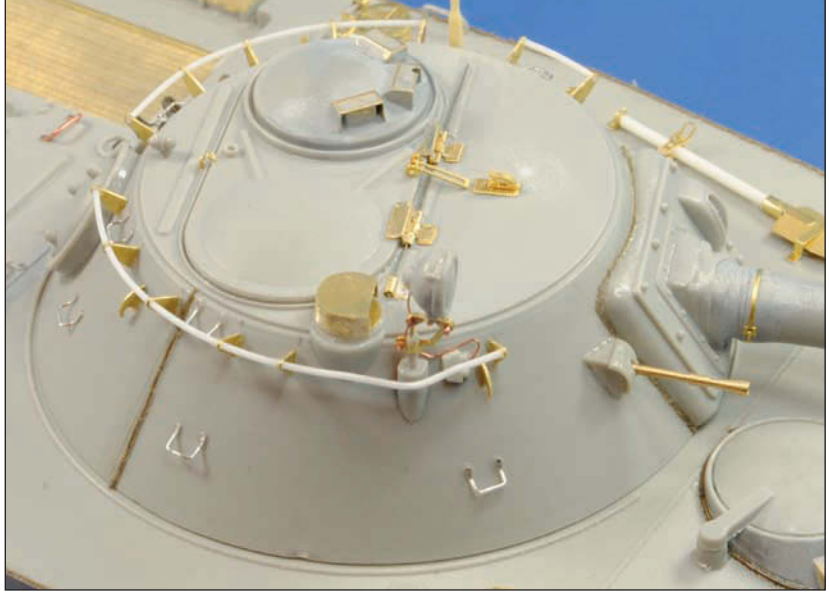
El vehículo cuenta con una pieza metálica que se extiende al entrar en el agua. Para representarla, usé la de fotograbado ya que la de plástico incluida en el kit es excesivamente gruesa. La pieza va remachada en una de sus caras. Para realizar esto, tendremos que presionar suavemente con un punzón por el lado contrario, apoyando el fotograbado sobre una superficie plana, como puede ser una goma de borrar.





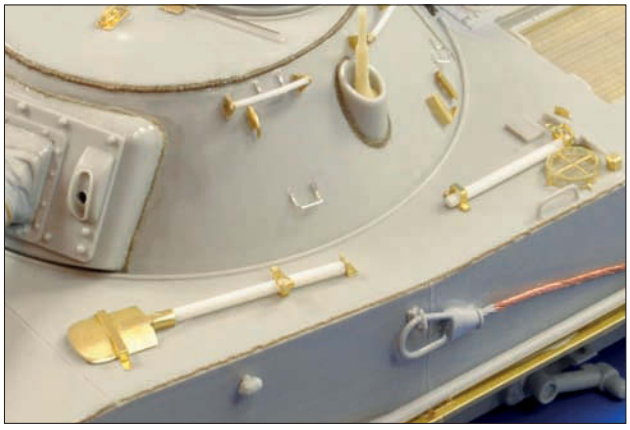
Algo imprescindible en este vehículo es la sustitución de los faldones, ya que el grosor de los que nos proporciona la maqueta es excesivo. Su colocación es sencilla, pero bastante laboriosa. Lo mejor es ir colocándolos por piezas, y no tratar de colocarlos a la vez.

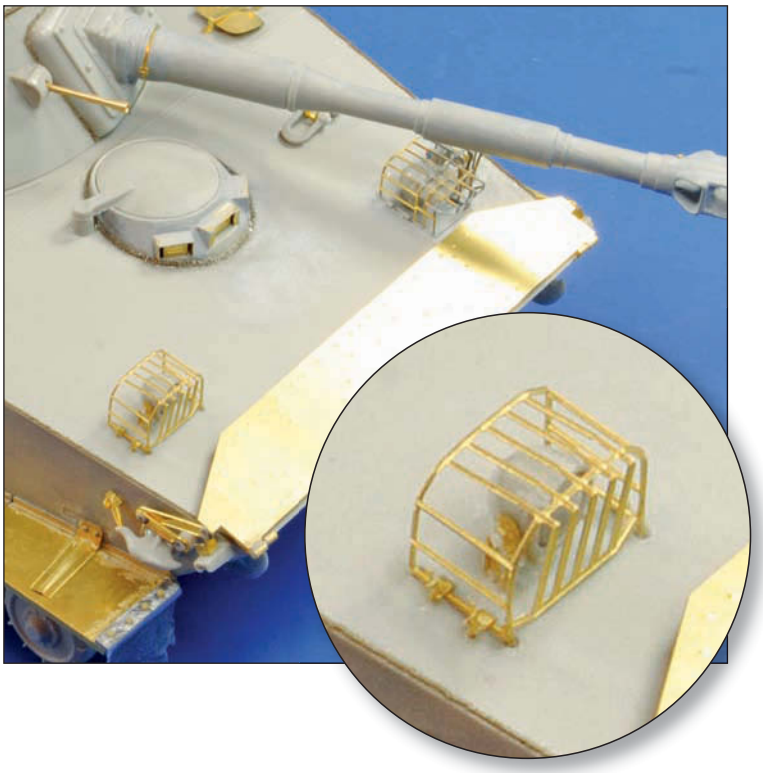




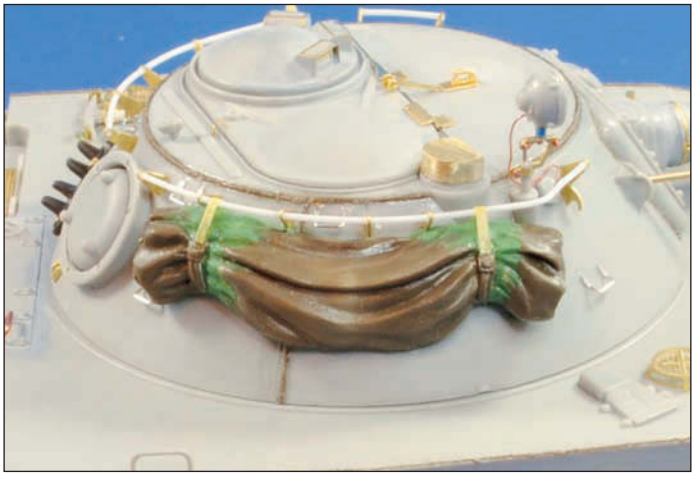
La torre es la parte que mayor trabajo de detallado requiere. En ella ha sido necesario sustituir la barra metálica que la rodea por piezas de fotograbado y varilla de plástico de Evergreen. También se han sustituido las asas de plástico por unas realizadas con hilo de acero. Por último, hay que realizar con plástico estirado todas las bandas de soldadura, tanto en la torre como en el resto del vehículo.

Unas de las piezas de fotograbado más complicadas de colocar son las rejillas que protegen los faros. Debí ir pegándolas, poco a poco, según las iba dando forma, dejándolas secar bien, pues es complicado conseguir un conjunto resistente con unas piezas tan finas. El cañón de la ametralladora coaxial de metal torneado está incluido en el kit de ET Models





Otra mejora sencilla de realizar es la sustitución de las herramientas por las del fotograbado de ET Models y varilla de Evergreen.

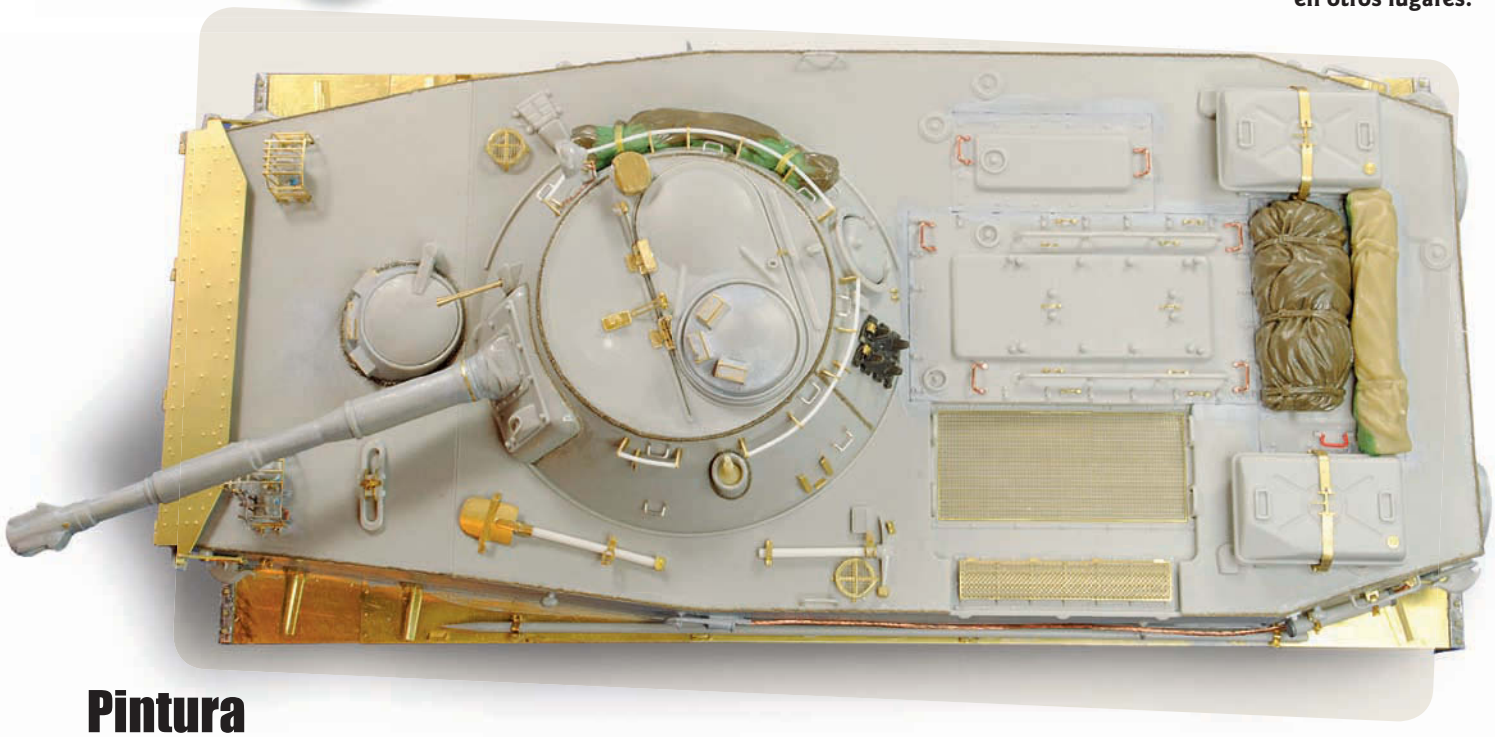


Desde el principio pensé en añadir una lona sujeta al lateral de la torre. Mi primera opción fue usar una antigua lona procedente de un kit de Tamiya, como aparece en la foto. Sin embargo, no quedaba natural, sino rígida y poco integrada en el conjunto.

Como detalles adicionales, situé una lona de un kit de Tamiya y otra de resina de Verlinden en la parte trasera del vehículo, entre los tanques de combustible. Hay que asegurarse de que estos accesorios encajen perfectamente y tengan un acoplamiento natural.

Consideré imprescindible la sustitución de las ruedas de Trumpeter por otras de resina de Master Club, ya que las primeras son incorrectas y con un grabado de los detalles exagerado para esta escala.

El resto del fotograbado fue colocado según las instrucciones del fabricante. Aunque es un trabajo largo, las formas del carro ayudan bastante a que sea sencillo. A parte de las zonas mencionadas, no encontré problemas en otros lugares.

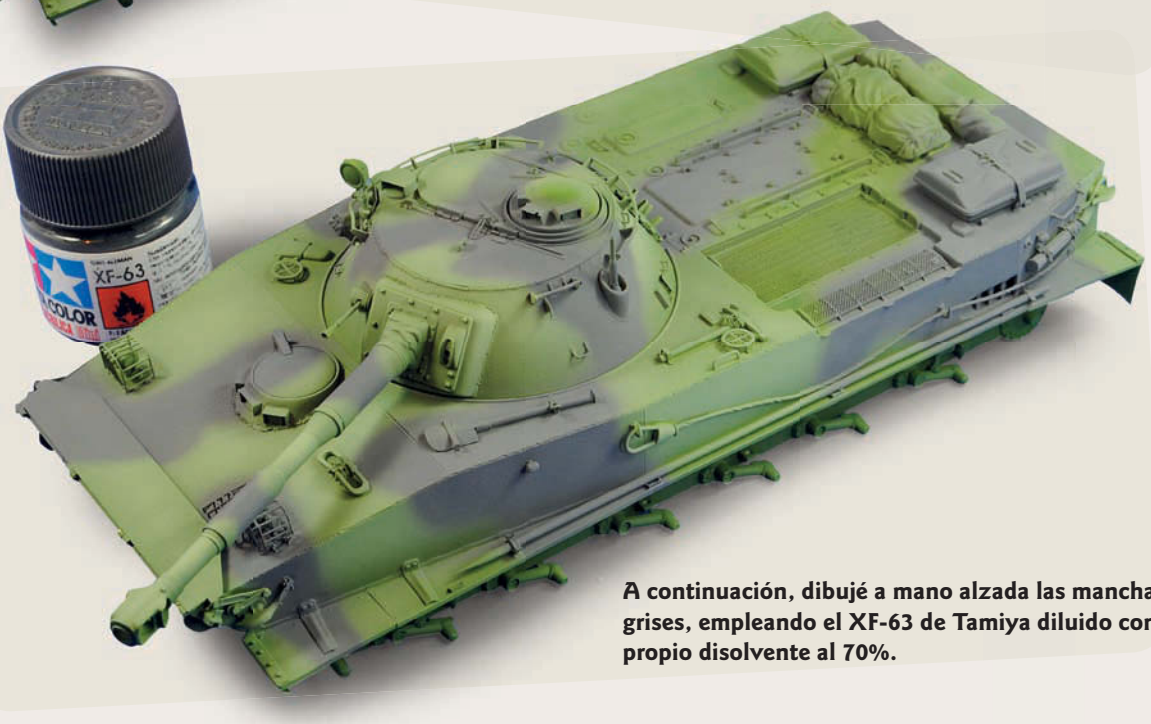


Pintura

Debido a la gran cantidad de materiales diferentes que se usaron en el montaje, es recomendable dar una mano de imprimación para asegurarnos de que la pintura agarre perfectamente. Este tipo de imprimaciones deben aplicarse en finas capas, sin pretender que cubra a la primera.

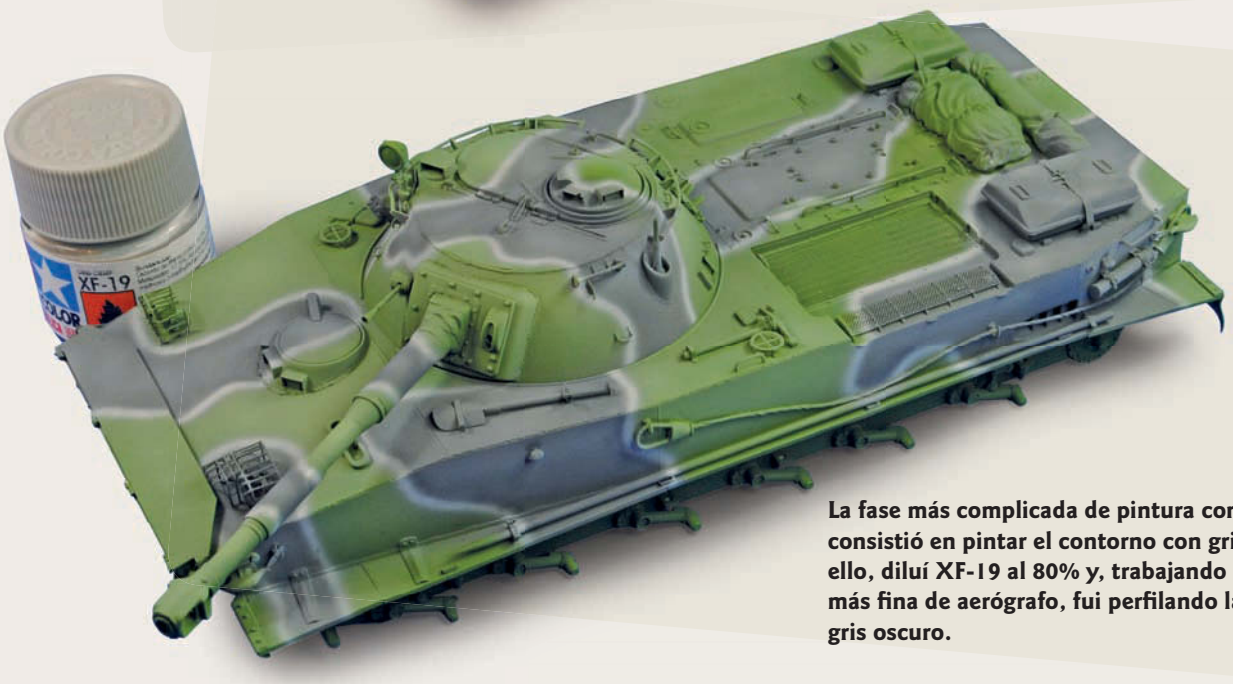
Empleé el verde XF-5 de Tamiya como capa base, que aerografié en todo el vehículo.

Obtuve las luces añadiendo un 40% de XF-21 a la base, iluminando las zonas más amplias en las superficies horizontales y consiguiendo una ligera modulación en las verticales.



A continuación, dibujé a mano alzada las manchas grises, empleando el XF-63 de Tamiya diluido con su propio disolvente al 70%.

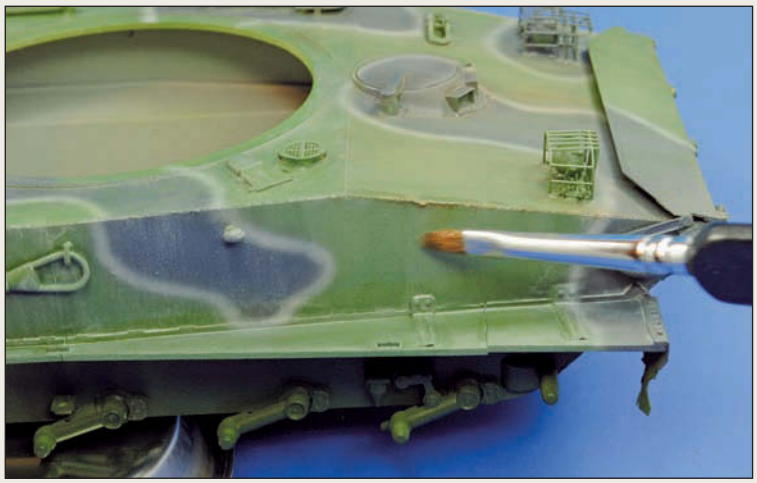
El mismo sistema servirá para dar las luces sobre el gris. En este caso, diluí el XF-53 de Tamiya en un 85%.



La fase más complicada de pintura con el aerógrafo consistió en pintar el contorno con gris claro. Para ello, diluí XF-19 al 80% y, trabajando con la aguja más fina de aerógrafo, fui perfilando las manchas de gris oscuro.

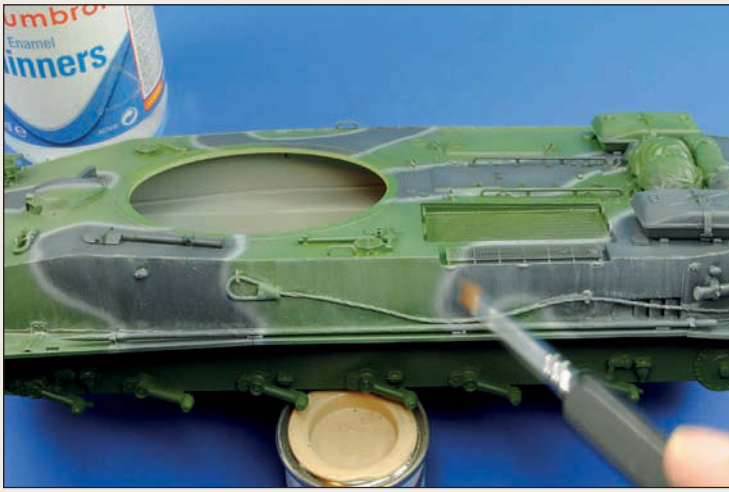
Di una base de barniz brillo antes de colocar las calcas para evitar que se produjera silvering.
Una vez seco, coloqué las calcas usando Micro Sol y Micho Set para adaptarlas por completo a la superficie. Después barnicé de nuevo todo el vehículo con barniz brillante de Tamiya.

Sin dejar pasar más de unos minutos, utilicé un pincel plano impregnado en disolvente para arrastrar de arriba hacia abajo la pintura, imitando chorretones de suciedad.



Los óleos empleados para este proceso fueron negro, blanco, tierra siena tostada, amarillo ocre, verde vejiga y azul claro, aplicado en pequeñas cantidades de manera aleatoria. Después los fundí de la manera habitual.

Comencé el ensuciado del vehículo, aerografiando en las superficies verticales una mezcla diluida al 90% de 148 de Humbrol.

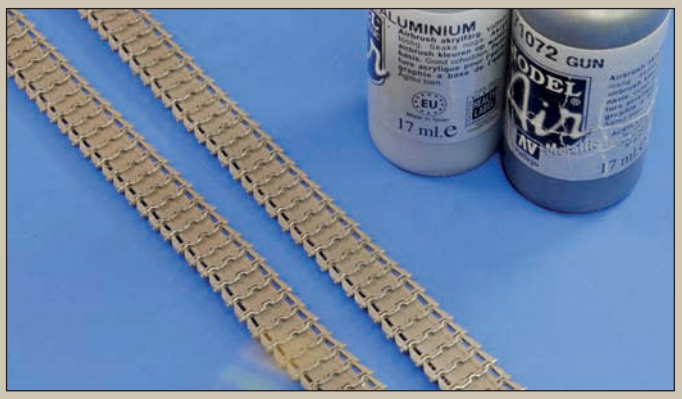


Antes de aplicar los óleos, humedecí la zona donde iba a trabajar con disolvente de Humbrol. Es importante no utilizar mucha cantidad para poder realizar un proceso controlado.

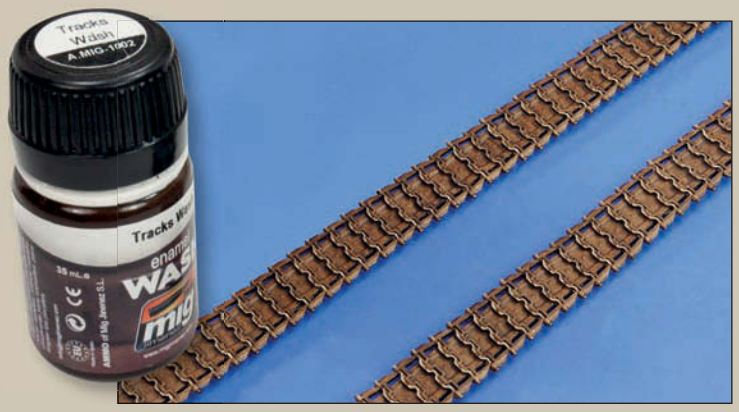
Aspecto del vehículo tras los pasos aplicados anteriormente.

LAS CADENAS

Las cadenas del kit fueron sustituidas por las de Master Models, que cuentan con los eslabones separados. Para pintarlas, utilicé una base de tierra mate XF-53 de Tamiya.



Apliqué pincel seco utilizando dos tonos de colores metálicos de la gama Model Air de Vallejo, uno más claro y otro más oscuro, insistiendo en las zonas de mayor roce.



Una vez han secado los procesos anteriores, apliqué un generoso lavado con de Track Wash de AMMO MIG.

Para conseguir la acumulación de suciedades y óxido en las cadenas, apliqué de manera aleatoria mezclas de los pigmentos siena natural y amarillo ocre, fijados con pequeñas cantidades de óleos tierra siena natural y sombra tostada.

Traté los bajos del vehículo en la zona del tren de rodaje con pigmentos de Pigment d'Art: sombra tostada, siena natural y amarillo ocre. Fueron aglutinados con Medium Mate de la marca Amsterdam para conseguir textura y volumen.

Una vez ha secado ha secado la mezcla anterior, pinté las manchas de aceite en lugares apropiados con Fresh Engine Oil de AMMO MIG.

A continuación, coloqué todo el tren de rodaje y las cadenas, ajustándolas en su lugar y aplicando pequeñas cantidades de pegamento Extra Thin de Tamiya.

Fui perfilando todos los detalles del vehículo con un lavado negro para vehículos de la OTAN. Debemos procurar emplear la cantidad precisa para evitar tener que trabajar después más de lo necesario.

Tras dejar secar el lavado, retiré el exceso del producto con un pincel humedecido en disolvente.

Pinté las lonas con acrílicos de Model Color. Como si de una figura se tratase, fui aplicando luces y sombras para conseguir volúmenes.

Es el turno de los desconchones, realizados empleando color óxido oscuro de Panzer Aces, aplicado con una esponja en aquellos lugares susceptibles de que se produzcan.

De igual forma pero con una mezcla más clara de verde y amarillo desierto, imité los arañazos más superficiales. Lo más importante en esta ocasión es realizarlos a escala. Es preferible que resulten más pequeños que grandes.

Además de la técnica anterior, realicé arañazos y pequeños desconchones con un pincel fino y el mismo color.

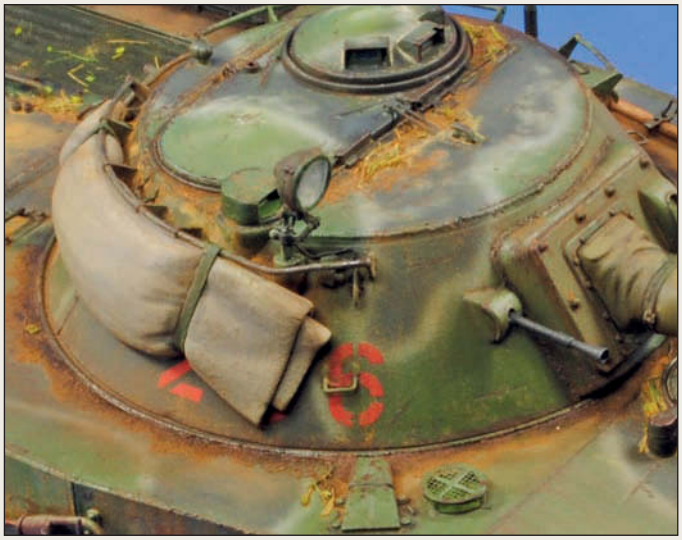
A menudo el viento y las tripulaciones dejando restos de vegetación sobre el vehículo. Si queremos representarlo, podemos usar pequeñas cantidades de diferentes tipos de vegetación sobrantes de otros trabajos. Fueron pegados con pequeñas gotas de cola blanca diluida en agua.

Además, añadí restos de polvo y barro con usando los pigmentos empleados anteriormente en el tren de rodaje. En ese caso se fijaron con disolvente.

Con Fresh Engine Oil de AMMO MIG, imité los restos de combustible derramado en la zona de los depósitos. Conviene aplicar el producto poco a poco e ir comprobando las tonalidades, hasta conseguir la que buscamos.

Una vez terminado todo el vehículo, había algo que no me gustaba: la lona de la torre. Así que tuve que arrancarla con una cuchilla y rehacerla con masilla Duro. De este modo conseguí que la caída de la tela resultara más natural.

La lona fue decorada de la misma manera que las colocadas en la parte trasera. Por último, pegué la antena y una calca con la bandera de la Marina rusa, a la que di forma empapándola en Micro Sol.



CUADRO DE COLORES

Verde: Base: Tamiya XF-5
Luces: 60% Tamiya XF-5 + 40% Tamiya XF-21
Gris Oscuro: Base: Tamiya XF-63
Luces: Tamiya XF-53
Gris Oscuro: Tamiya XF-19
Cadenas: Tamiya XF-52

CUADRO DE MATERIALES

Trumpeter (ref. 00381) Russian PT-76B Amphibious Tank
ET Model (ref. E 35-081) Russian PT-76B Light Amphibious Tank
ET Model (ref. E35-082) Russian PT-76B Light Amphibious Tank
Master Club (ref. MC 135047W) PT-76 Track
Master Club (ref. MC 235008) PT-76 Road wheels

206

Ferr

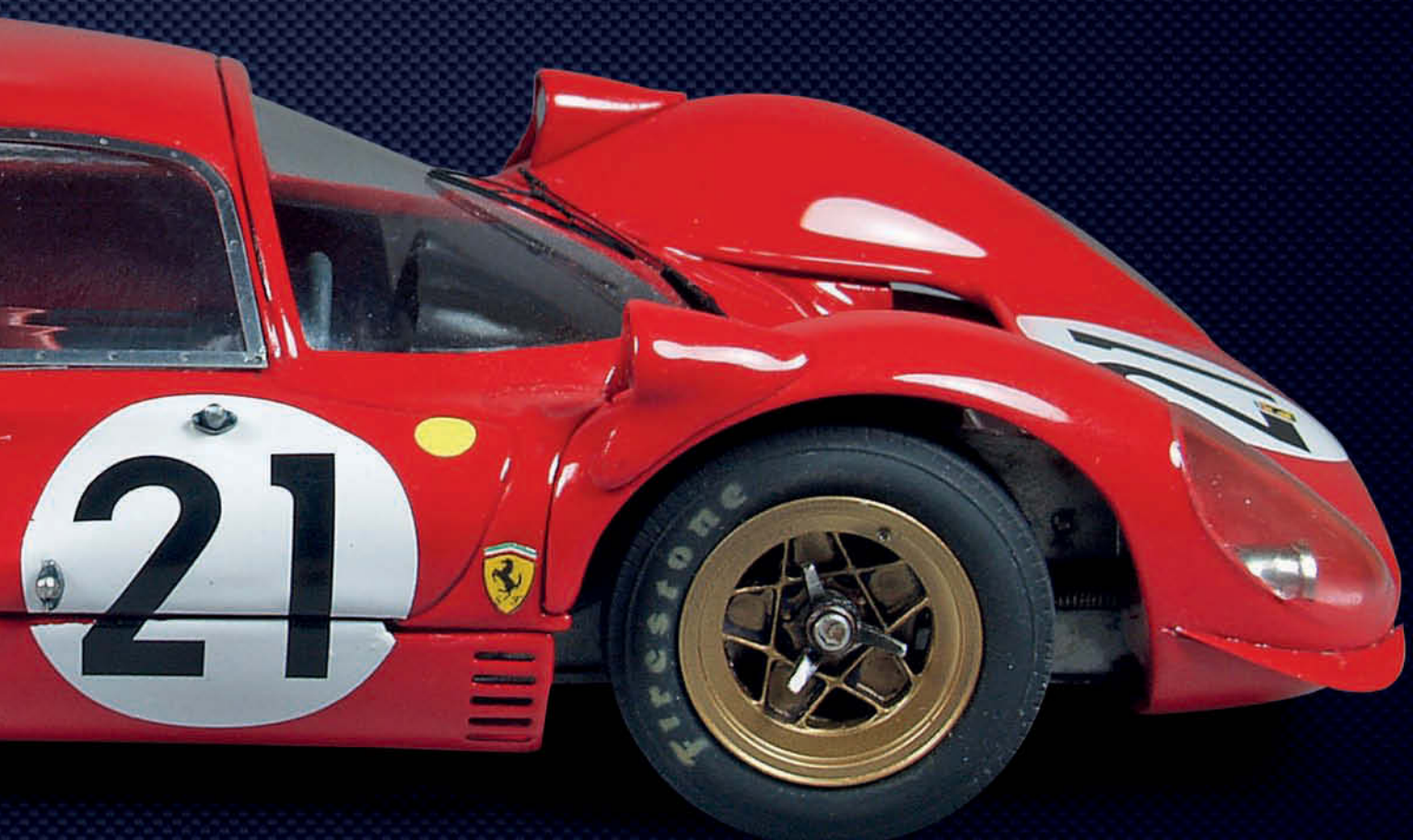
Juan Layos Pantoja

MFH Model Factory Hiro

1/24

ari330P4

Que puedo decir de este MFH, como es de esperar primero haré una valoración a modo de introducción para aquellos que no conozcan este tipo de kits. A priori el precio es elevado aunque no tiene porqué ser caro, esas valoraciones son muy personales, pero sí tengo que decir que es complicado, no aptos para aquellos que se están iniciando en este mundillo e incluso para los que ya tienen cierta experiencia, lo digo porque surgen muchos problemas que en ocasiones no son sencillos de resolver. Al abrir la caja la presentación es inmejorable, como siempre, todas las piezas eran de metal blanco, incluso la carrocería, por lo que nos podemos hacer una idea del peso del modelo, la calidad es muy buena con muy pocas rebabas y con cierta fineza. Las calcas ya son de otro costal, algo duras y poco maleables incluso con nuestro gran aliado el Micro Sol (ablandador de calcas). Los fotograbados no me gustan demasiado, son algo gruesos pero sobre todo, esa aleación del metal excesivamente brillante que sin duda dificulta el posterior pintado en algunos casos y que deben ser tratados cuando los dejamos desnudos. Los acetatos de los cristales están correctamente precortados y no presentan ningún problema. En definitiva creo que el kit merece la pena, aunque siempre hay que tener en cuenta que no es para terminarlo en un tiempo récord y recomiendo encarecidamente realizar un montaje previo aunque resulte más farragoso.



MONTAJE

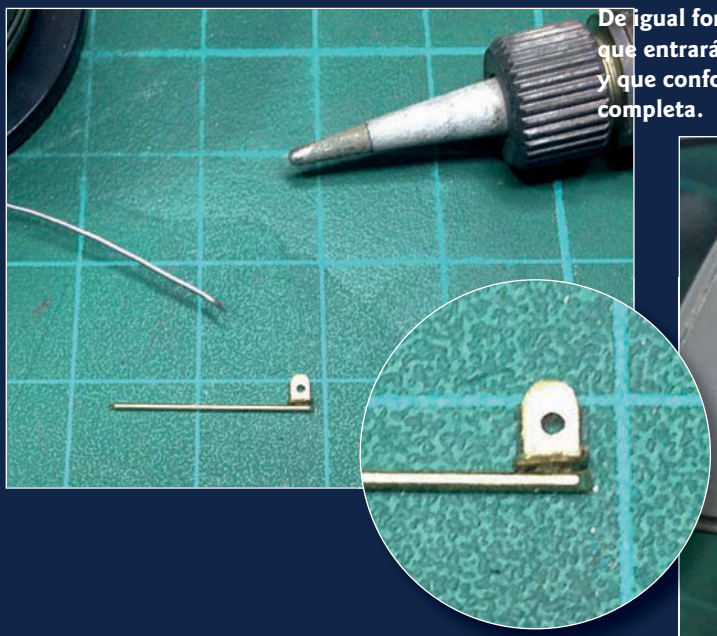
Por exigencias del guión, el capó trasero debía abrirse y cerrarse para mostrar el motor, el kit contempla la opción de dejar destapado el motor aunque en la realidad el capó debe bascular, este fue el mayor reto que me planteé ya que debía de fabricar unas bisagras que fueran funcionales teniendo en cuenta el gran peso de esta pieza.

Para la construcción del sistema de apertura y cierre del capó trasero primero ahuequé los resaltes del capo por la parte interior.

Con una fresa apropiada y a mano alzada realicé un canal longitudinal para insertar un tubo hueco de latón que servirá de guía, una vez embutido se rellenó con soldadura de estaño con ayuda de un soldador. Posteriormente se lijo la zona hasta dejar la superficie interior del capó lisa.

Para realizar las bisagras conformé una varilla de latón maciza con ayuda de un martillo y yunque de joyero, hasta conseguir el grosor adecuado. Posteriormente se lijaron las dos partes y con una lima se redondeó el extremo para obtener la forma definitiva. También se realizó el taladro correspondiente, y finalmente se cortó una sierra de joyero.

Las piezas se soldaron con un soldador de estaño. Podemos observar la simulación de bisagra original y no funcional, con el trabajo realizado en la que se asemeja a la realidad y funcionalidad.

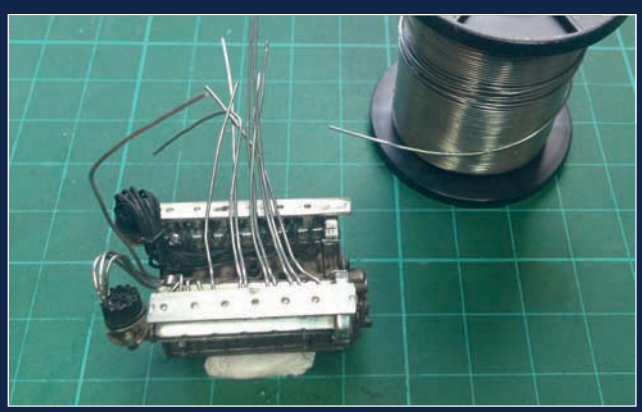


De igual forma realicé la pieza que entrará en los tubos huecos y que conformará la bisagra completa.

Con unos pasadores provisionales se hace un montaje previo para determinar el encaje de las dos piezas que podemos ajustar con limas y lijas.

Una de las ventajas que tiene el metal blanco para mí, es precisamente que podemos soldar las piezas evitando las masillas y consiguientes rechupados posteriores con la pintura. Para trabajar la soldadura con este material tendremos que bajar la temperatura de manera que funda el material de aportación que va a ser el estaño plata, pero que tampoco derrita nuestra pieza. Para ello, podemos comprar un soldador con regulador de temperatura en tiendas de electrónica, pero económicos, no de profesional, creo que tampoco es necesario. Después podemos lijar con limas gruesas, yo utilizo las limas de uñas, para un primer desbaste, posteriormente voy bajando el gramaje hasta obtener la superficie lista para la imprimación, esta operación a priori puede resultar tediosa, pero nada de eso, es más rápida y sencilla de lo que parece.

Todas las piezas del motor también son de metal blanco, para obtener la sensación de diferentes materiales aplico diferentes técnicas, una de ellas es la de pulir el metal con cepillos de latón y pasta de pulir metales aplicado con una boina de algodón para minitaladro.



Los cables de bujías de la maqueta no eran maleables además eran muy finos, por ello, sustituí estos por cables de 0,3 mm de estaño.

PINTURA

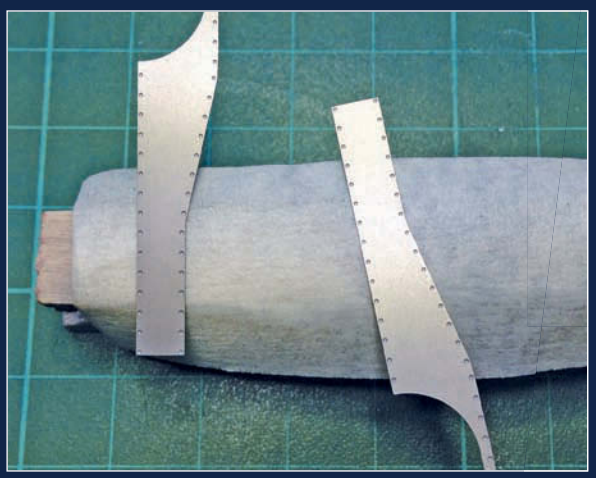
En cuanto a la pintura, después de la imprimación (gris de Tamiya) se aplicó pintura bicapa para automoción código FER 300 rojo Ferrari en dos manos, con 10 minutos de espera entre capas. Posteriormente se aplicó laca de automoción también en dos manos.

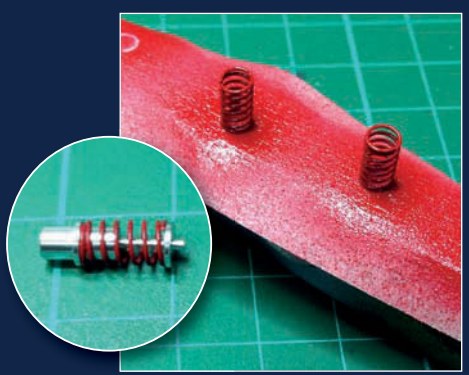
Los escudos de Ferrari, están en relieve y son provenientes del kit, este es otro de estos detalles que enfatizan el kit.

Cuando se termina una maqueta de estas características, el resultado desde el punto de vista visual es francamente satisfactorio, lo que más me llama la atención es el contraste que produce el brillo de la carrocería con todas las piezas metálicas del motor, suspensiones y otros elementos que están tratados, algo sucios y desgastados y que son tan agradecidos en este tipo de vehículos.

Para las llantas después de imprimar apliqué negro X1 de Tamiya en esmalte para posteriormente aplicar Alclad 2, colores latón pulido y en la parte central sepia. También apliqué unos lavados con óleos en la parte central y la tuerca de la llanta.

El fotograbado incluye la plantilla para los letreros de los neumáticos, sin duda un detalle importante, después de aplicar el color se barnizó con Marabú mate.





Los muelles de los amortiguadores se pintaron con acrílico brillante de Tamiya

Algunos fotograbados que van a lucir desnudos, debido al tono tan brillante resultan poco realistas, personalmente les aplico un barniz mate o satinado para mitigar este efecto desagradable.

Para las piezas de metal blanco utilicé lavados de óleos de distintos tonos, unos fríos con azules y otros calientes con tierras, esto aporta una variedad cromática que cuando observamos las piezas parecen de distinta naturaleza. El óleo es diluido con diluyente para esmaltes de Tamiya.

21
21
21
21
21
21

21
21
21

21
21
21
21
FIRESTONE
FIRESTONE
FIRESTONE
FIRESTONE

TIE FIGHTER

1/72

Alex Hernández

BANDAI

MARINA IMPERIAL

Los Cazas Tie fueron desarrollados por el imperio para facilitar su producción en masa y de alguna manera, compensar con su elevado número las carencias de blindaje. Como dijo una vez un experimentado piloto rebelde: "Es fácil librarse de uno o dos cazas TIE, pero el fuego cruzado de doce es imposible de eludir".

EL COCKPIT

Tal y como nos indican las instrucciones del fabricante, comenzamos con el montaje y pintura del cockpit.

Para la pintura de los interiores me decidí por un tono gris oscuro a partir de una mezcla de Tamiya gris alemán XF-63 y unas gotas de gris cielo XF-19 para aclarar un poco el tono base. A las pinturas Tamiya suelo añadirles unas gotas de barniz brillo para romper el acabado mate y diluirlas en su disolvente especifico entre el 40-50%. Para conseguir aplicar capas finas sin riesgo a saturar la superficie controlamos la presión del aire en el compresor entre 1,2- 1,5 kg

Añadimos un poco de Blanco a la mezcla base muy diluida en alcohol para ir sacando luces en el centro de los paneles. Interesa exagerar el contraste ya que el siguiente paso consiste en aplicar un lavado con oleo negro a todo el interior y éste nos apagará bastante el contraste. Hay que tener en cuenta este punto para poder apreciar algo del efecto una vez cerremos el pequeño habitáculo del piloto.

El resto de detalles y componentes del cockpit, así como el piloto lo pintamos con acrílicos de Vallejo a pincel. En el caso del piloto evitamos trabajar con negro puro y usaremos diferentes tonos de gris oscuro. Barnizando en brillo varios elementos como el casco, las botas y los paneles del torso conseguimos un punto de contraste a la monotonía del color negro.

PINTURA

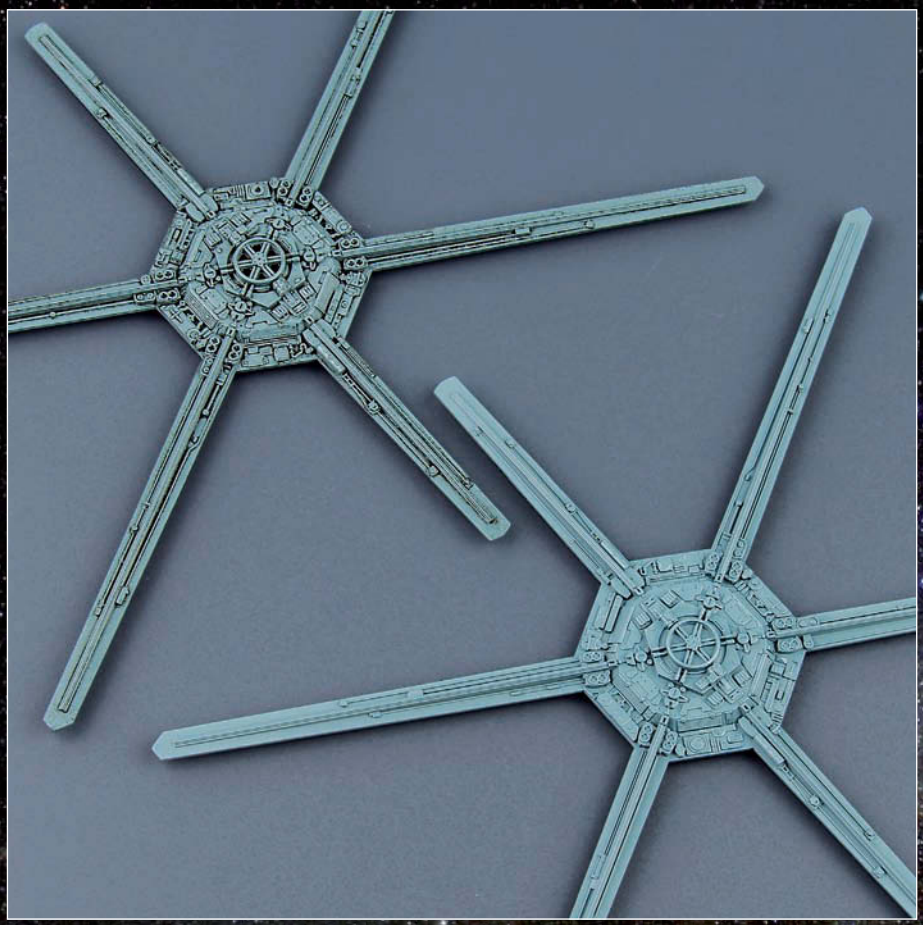
El color exterior de los cazas Tie es bastante monótono. A parte de los paneles laterales en negro y algún pequeño elemento, el resto del fuselaje debemos pintarlo del mismo color.

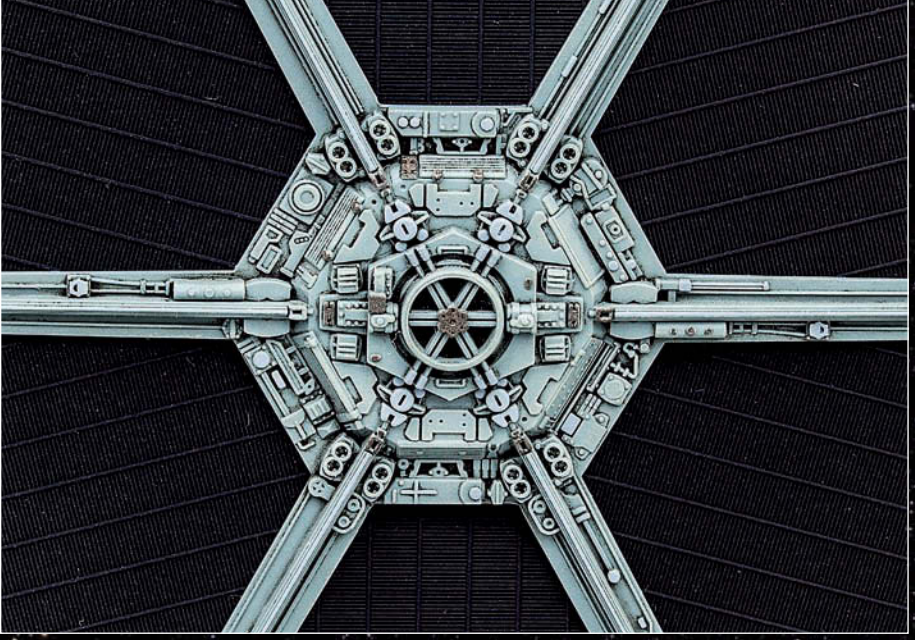
Para romper la monotonía en el color, trabajamos con varias mezclas de pintura base y aplicando luces y sombras allí donde corresponde.

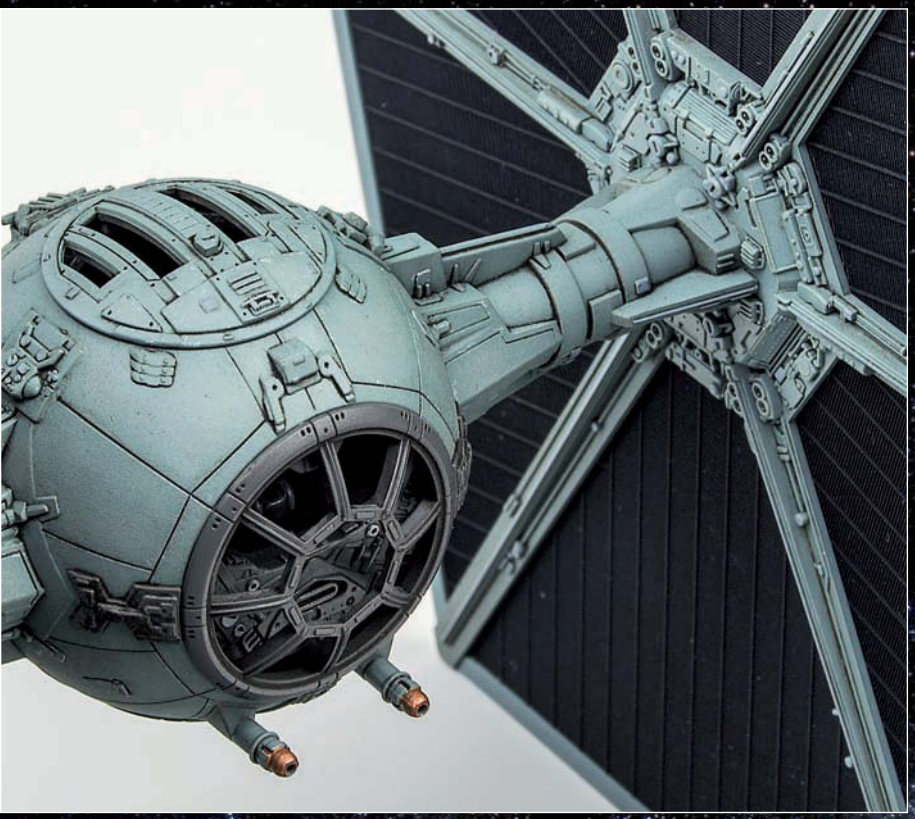
En este punto recomiendo trabajar por separado fuselaje y paneles laterales para en el último momento ensamblar todo el conjunto. Así nos será más fácil de manipular durante el proceso de pintura.

Comenzamos con una mezcla base a partir de un 70% de gris cielo XF-19 al que añadimos sobre el 15% de gris océano XF-82 de Tamiya y para el toque de color azulado lo conseguimos con un 15% de azul intermedio H56 de Gunze.

En un principio nos puede parecer que la mezcla es un tanto oscura, pero no debemos preocuparnos ya que posteriormente ajustaremos el tono. Para ello añadimos a la base un poco de blanco XF-2 y azul claro XF-23 de Tamiya. Con esta







mezcla muy diluida en alcohol vamos sacando luces en el centro de los diferentes paneles de nuestro Tie. La idea es insistir en las zonas superiores y dejar un poco más sombreadas las inferiores.

A continuación vamos a realizar un filtro muy suave para conseguir una variación de tono y además, nos marcará ligeramente los relieves. Utilizamos la referencia de AK 070 y la diluimos bastante en Odorless thinner. El filtro tendrá un tono azulado oscuro que aportará riqueza al color y nos unificará las luces aplicadas previamente. Tras dejar secar un par de días aerografiamos una capa fina con barniz brillo Tamiya para sellar todo el trabajo.

El siguiente paso consiste en realizar un panelado en todo el fuselaje central con una mezcla de AK075 y AK045, ambos son lavados pero nos pueden servir perfectamente para nuestro propósito. La mezcla debe ser prácticamente negro, con un ligero tono marrón y conviene no diluirla sino esperar unos minutos a que la pintura esté más espesa. Entonces, la aplicamos entre los paneles y pasados unos 10 minutos retiramos el exceso con un pincel limpio humedecido en disolvente. Con unos bastoncillos de algodón podemos acabar de arrastrar el exceso hacía atrás lo cual nos dará un sutil efecto de desgaste.

Para dar más profundidad y resaltar los relieves que presentan algunas piezas, cómo los paneles centrales de las alas o los brazos laterales que conectan éstas con el habitáculo del piloto, podemos añadir unas gotas de disolvente a la mezcla anterior. Así la pintura fluirá mejor y seguimos los mismos pasos que para el fuselaje central. Transcurridas unas 24 horas barnizamos de nuevo, esta vez con satinado de Vallejo y podemos realizar un pincel seco muy suave con Humbrol 127 para resaltar más los elementos en relieve.

Con pinturas acrílicas a pincel vamos detallando algunas piezas con diferentes tonos de grises y colores metálicos así rompemos un poco la monotonía del conjunto. Una vez concluida esta fase damos una capa muy fina a aerografo con barniz mate de Marabú en esmalte. La idea es no darla de manera homogénea, sino insistir más en algunas zonas y conseguir variaciones mates y satinadas.

El último toque lo conseguimos con lápices acuareables. Con tonos grises y la punta muy afilada vamos haciendo pequeños desconchones en algunos paneles, así cómo en la compuerta de acceso.

Los paneles solares de las alas, están pintados con una mezcla de negro XF-1 y gris XF-24 de Tamiya. Debemos evitar trabajar con negro puro ya que el siguiente paso consiste en aplicar un lavado negro con AK075, el cual transcurridos varios minutos pasamos a retirar frotando suavemente con bastoncillos de algodón. De esta manera podemos obtener contraste entre el fondo de los paneles y las superficies superiores.

Tras esto, únicamente nos quedara ensamblar las alas a la sección central, que al igual que el resto del modelo no nos da ningún problema de encaje.

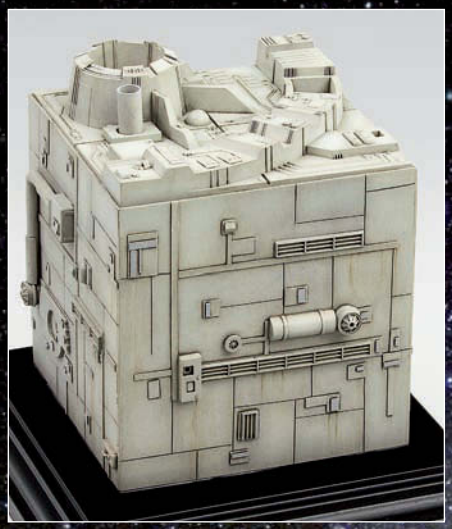
LA BASE

En el momento de planificar todo el proyecto tenía claro que debía encontrar la manera de poder albergar los circuitos que iban a iluminar los interiores y aprovechar la magnifica sección de Estrella de la Muerte que incluye el kit de Bandai. De hecho, fue lo primero que tuve terminado. Lamentablemente el diminuto tamaño de los cables y el poco espacio que tenemos para instalarlos dentro de nuestro Tie acabó con un cable roto y todo el trabajo de iluminación perdido.

Durante varios días estuve dándole vueltas a cuál sería la mejor manera de fabricar un cuadrado hueco para encajarlo en la base. Por suerte, al entrar en uno de los muchos bazares chinos que existen en mi ciudad me topé con unas cajitas de cartón grueso que tenían la medida exacta.

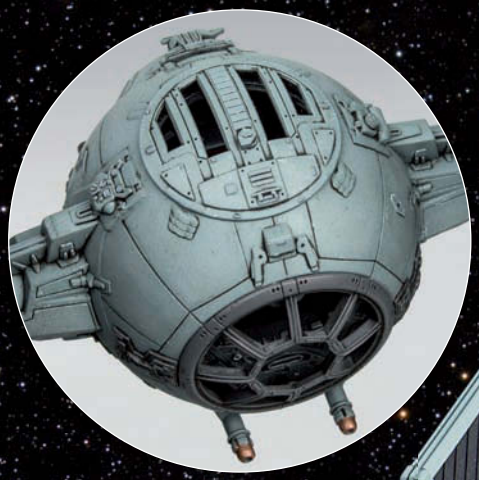
Tomé las medidas de las caras de la caja y con lámina de estireno forré los laterales apoyando lo que sería el fondo de la base de Bandai con la base de la caja. Con un scriber realizamos varias líneas a modo de panelado. Es imprescindible ver varias fotos de las secciones originales de la Estrella de la Muerte para intentar reproducir las líneas que se cruzan entre sí de manera coherente. Posteriormente con varias piezas de la caja de restos y lámina de estireno vamos detallando cada una de la caras de la base intentando no repetir elementos entre ellas, así cada ángulo de visión nos aportará detalles nuevos a los que prestar atención.

Antes de empezar a pintar aplicamos una capa de imprimación gris de Vallejo. El color original que apreciamos en las fotos de referencia es una mezcla entre gris y blanco roto. Para reproducirlo partimos de una mezcla con un 60% de blanco XF-2 y un 40% de gris cielo XF-19 de Tamiya.



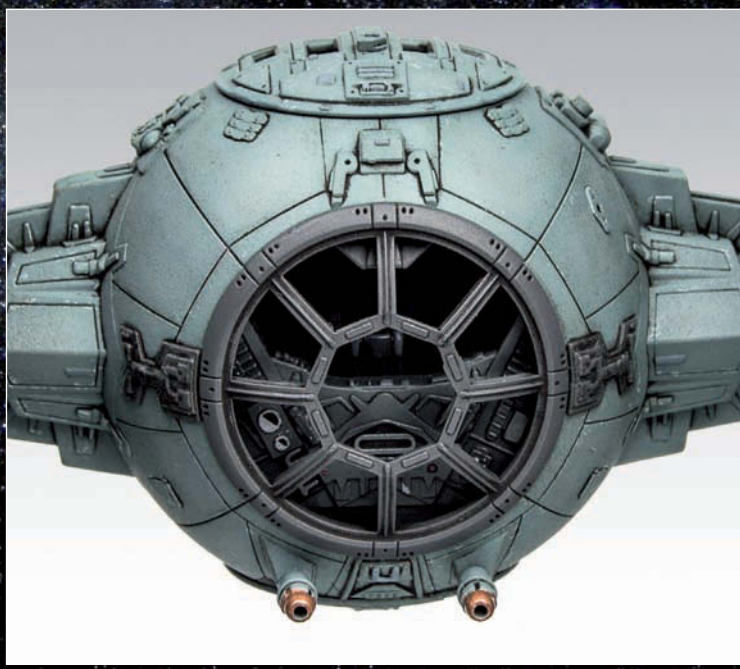
Vamos a sacar varias luces añadiendo blanco a la mezcla base y diluyendo la pintura en abundante alcohol. El color de las luces debe ser bastante claro e insistiremos más en los paneles superiores.

Dejamos secar durante 24 horas y proseguimos con un filtro de Ammo Mig – 1501 para superficies blancas. Este filtro nos unificará los tonos entre la base y las luces y tras un barnizado en brillo ya podemos comenzar con el trabajo de panelado al igual que con el Tie. Resaltamos los elementos en relieve aplicando con pincel tonos grises de Vallejo. Los efectos de de oxido y suciedad escurrida se realizan con oleos marrones y lápices acuareables difuminados con una esponja de maquillaje.



Por último, debemos fijar nuestro modelo a la base. En un primer momento el soporte iba a ser un trozo de tubo hueco de aluminio para poder introducir en su interior los cables, pero tras abortar este punto, opté por un trozo de varilla de metraquilato. Para dar forma a la varilla sin llegar a romperla tan solo debemos introducirla durante un minuto en un recipiente con agua hirviendo y al retirarla dispondremos de varios segundos para poder darle forma. La clave es no forzar la varilla y en el momento que comienza a endurecerse podemos repetir la operación varias veces hasta conseguir el ángulo deseado. De esta manera podemos colocar nuestro Tie en una posición más atractiva para la vista que si utilizáramos una varilla en vertical y totalmente recta.

Aprovecho para agradecer la oportunidad brindada por Euromodelismo para estrenarme con éste articulo. Sin duda a raíz de Star Wars comenzó mi pasión por las maquetas y el echo de que mis primeras líneas en esta publicación tengan que ver con este universo, me hace sentir doblemente feliz.



V CONCURSO MODELISMO ESTÁTICO CIUDAD DE LEGANÉS

Av- Scrach, Oro, Ducase Joel, *Loire 210*

Aunque de corta trayectoria, este concurso se ha consolidado firmemente, siendo uno de los favoritos tanto de público visitante como de concursantes y empresas comerciales. Estos buenos resultados son la lógica consecuencia de reunir los requisitos indispensables como un buen emplazamiento, espacio amplio, y una adecuada organización que poco a poco va limando imperfecciones como la recepción de obras.

Complementos indispensables son las demostraciones en vivo repartidas por las diferentes estancias dedicadas a este fin, donde autores de reconocida trayectoria dan sus charlas-demostraciones.

Dado el número de tiendas presentes en Leganes hace que se puedan encontrar casi todos los modelos y complementos que normalmente son complicados de obtener y sobre todo de ver y analizar en propia mano.

El concurso en sí se muestra expléndido con gran cantidad de piezas participantes con modelistas de primera fila.

Esperamos que este certamen siga creciendo en calidad de organización, número y calidad de piezas presentadas y sobre todo que tenga la continuidad por todos deseada.

Av-32, Plata,
Ángel Luis Rodríguez, *SU-27 Flanker B*

Av-48H, Oro,
Roger Philippe,
Grumman F7F-3P Tigercat

Av-48H, Oro,
José Luis Etxaide,
Avia B.135-2

Av-48H, Plata,
Julio Fuente Díaz,
P-38J Over Europe

Av-48R, Oro,
Roger Philippe,
North American T-2E Buckeye

Av-72H, Oro,
José Luis Etxaide,
Caudron CR.714

Av-72R, Oro,
Juan Antonio Castillo Montero,
Kamov k50

Mil-35-2GM, Oro,
Abilio Piñeiro Grajera,
Russian Gaz-MM 1941

Mil-35-2GM, Plata,
Cristian Frigerio,
Sherman MK II

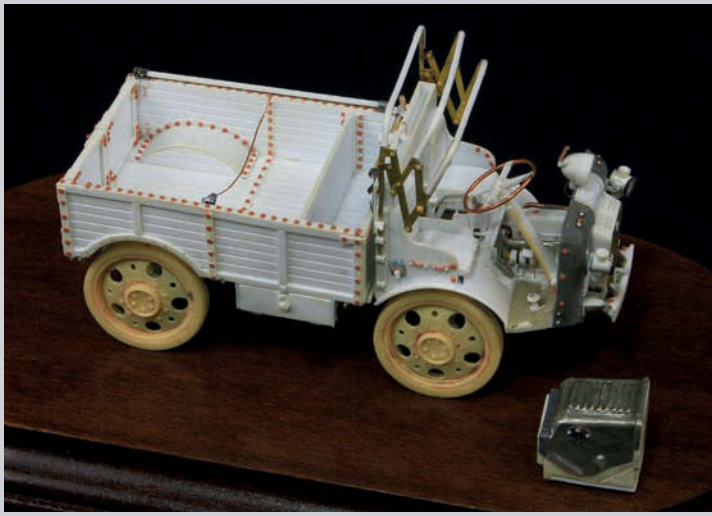
Mil-35-2GM, Oro,
Joaquin García Gázquez,
Hungarian Light Tank 38M Toldi I(A20)

Mil-35-2GMP, Oro,
Cristian Frigerio,
M1A1 Abramas
National trainig center

Mil-35-2GMP, Oro,
Juan Carlos Larumbe,
Merkava MKII

Mil-35-2GMP, Plata, Jose Luis Lopez,*Tiran 5*

Mil-72+, Oro, Arnau Lázaro,*Horus Señor de la Guerra*



Mil-72+, Oro,
Jose Luis Lopez, *Pz II*

Mil-scracht, Bronce,
Guillem Martí, *Autocarretta OM35*

Mil-72+, Plata,
José Miguel Pérez, *GTK BOXER*

Mil-72+, Plata,
Joaquin García Gázquez,
T-34/76 Factory N°112 1942 Model

Mil-72+, Plata,
David Sánchez, *Sherman Firefly Ic*

Fig-GM, Plata, Javier Montero,
Iron Brigade. 24 th Michigan Vols. July 1863

Fig-GM, Oro, Jorge Fano,
Oficial Ruso WWI

Fig-M, Oro. Display, José María Murciano,
Porthos (1640)

Viñetas, Plata,Plata. Display, Jorge Jaldón Rueda, *Jumping Like Frogs* • *Un Tranvía Llamado Deseo*

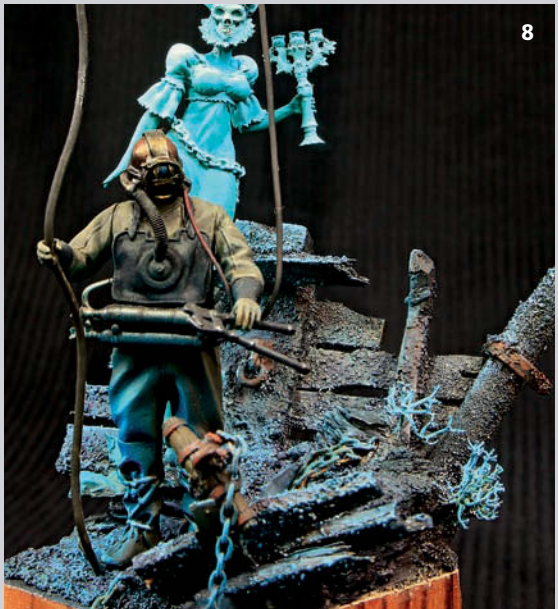
Fig-M, Plata. Display, Bernardo González,
Zuavo de la Guardia - Crimea 1855

Viñetas, Oro, Javier Morón,
Pantelleria island 1970

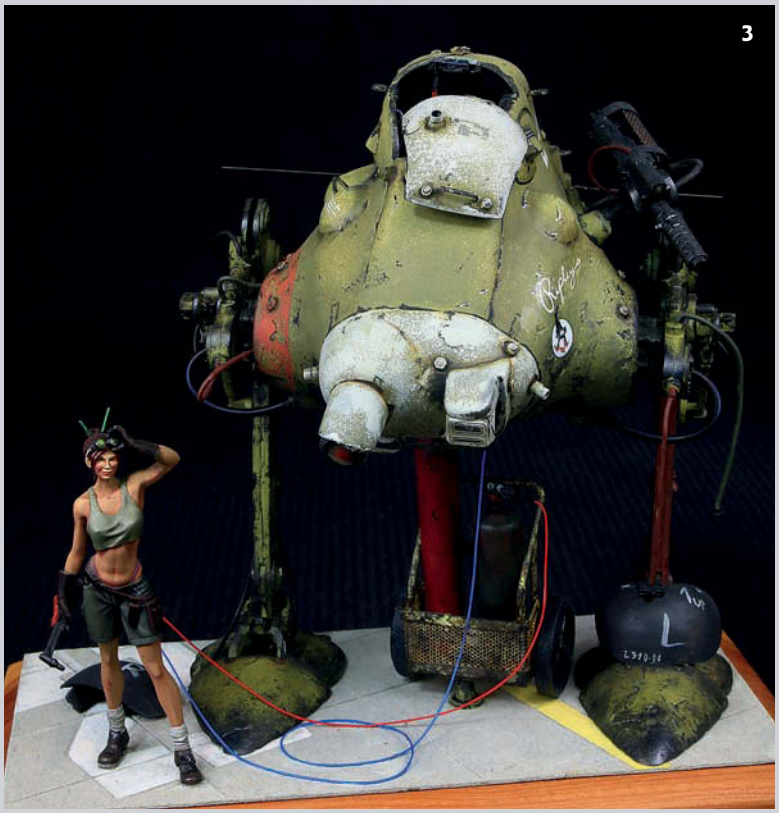
Viñetas, Plata, Antonio Cepas,
Dangerous games

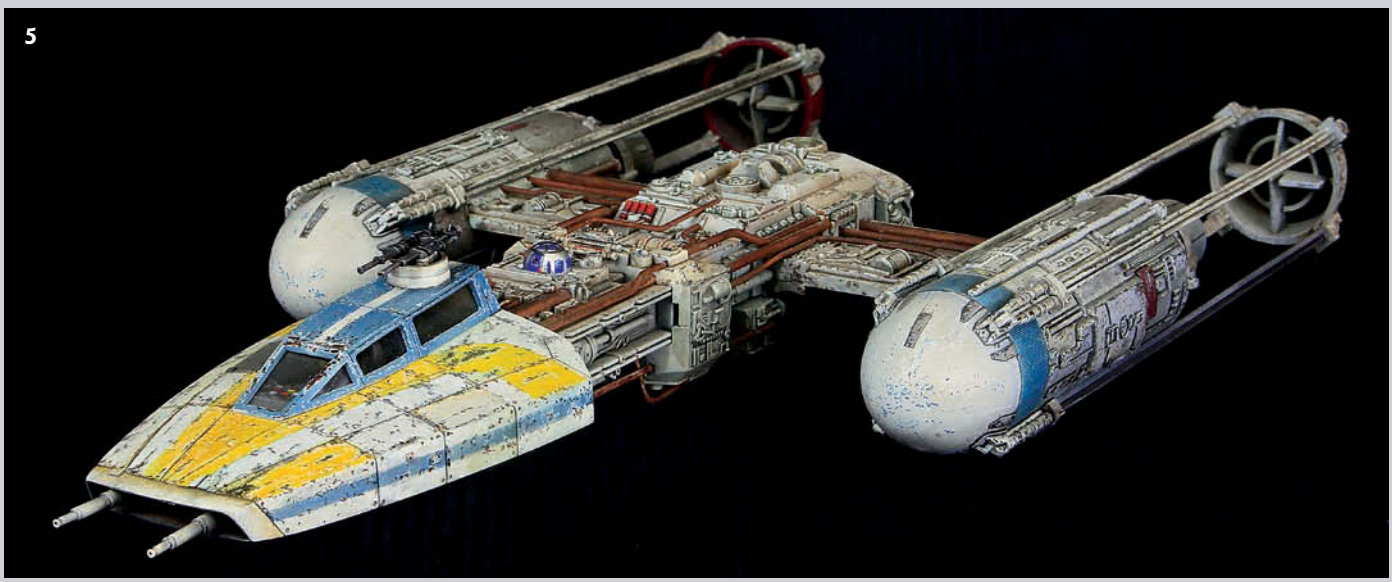
X-escenario, Plata, Juan Carlos Villoslada Gallego,
Risky business

1.- X-M-28, Oro. Antonio Peña, Thorvin
2.-X-M-28, Oro. Rodrigo Ciprés, Maquinista
3.-X-M-28, Oro. Víctor Vera, Tarik Friedchicken
4.- X-escenario, Oro. Francisco Javier García, *?*
5.-X-S-28, Plata. Display. Ruben Campo Hernández, Duwgeon
6.-X-M-28+, Plata. Display. Joel Guillamón, Shaetann
7.-X-S-28+, Plata. Display. Antón Alvar Nuño, For spirit of adventure
8.- X-escenario, Plata. Javier Morón, *Deep*



1.-X-M-28+, Oro. Display.
Sergio Calvo,
Capitan Orco con sus monetes
2.-X-M-28+, Oro. Display.
Diego Esteban,
Mama Jaba
3.-X-MAQUINAS, Oro.
Javier Morón,
Shaaha
4.-X-MAQUINAS, Plata.
Angel Fernández,
Servoterror
5.-X-MAQUINAS, Oro.
Jose Luis Díez Amago,
Y-Wing





AMMO www.migjimenez.com

A.MIG-7128 • SET PARA LA TÉCNICA DE BLANCO Y NEGRO

Set de colores acrílicos. 6 botes de 17 mL

Set de pinturas acrílicas con base de agua para crear la famosa técnica original de Blanco & Negro creada por José Luis López. Este innovador set está especialmente diseñado para crear esta técnica, realizando luces y sombras de manera realista al mismo tiempo que dramáticos efectos de iluminación con este set definitivo de colores acrílicos. Este set incluye un folleto que nos enseñará cómo realizar esta técnica con los productos que se incluyen: el Nuevo producto A.MIG-2016 Transparator, necesario para colores base semi-transparentes, ambos A.MIG-046 Negro Mate & A.MIG-050 Blanco Mate para el rango de tonos grises desde el gris carbón para las sombras hasta el gris claro para las iluminaciones, las referencias A.MIG-024 Blanco Lavable & A.MIG-104 Negro Lavable para para polvo envejecido, derrames, desconchones y veteados, y el producto A.MIG-090 Barniz Satinado, necesario para proteger nuestros efectos.

Incluye los colores:

A.MIG-2016 - TRANSPARATOR
A.MIG-024 - BLANCO LAVABLE
A.MIG-104 - NEGRO LAVABLE
A.MIG-090 - BARNIZ SATINADO
A.MIG-046 - NEGRO MATE
A.MIG-050 - BLANCO MATE

A.MIG-7129 • SET DE MUNICIÓN MODERNA

Set de colores acrílicos. 6 botes de 17 mL

Set básico para todo tipo de munición moderna desde el final de la Segunda Guerra Mundial hasta la actualidad. Incluye los colores necesarios para munición de diferentes colores como azul metalizado, verde, negro, aluminio o cartuchos de latón, etc. Por ejemplo los cartuchos de aluminio de los Abrams o Leopard, piezas de artillería para el M109, 2S3, al igual que para tanques Rusos como el T90, T72, etc. Consulta tus libros de referencia o en internet para pintar tu munición en el color correcto. Se incluyen tres tonos de metal, con una nueva formulación que proporciona al modelista un resultado nunca visto con un color acrílico, hasta ahora sólo posible con algunas pinturas tipo laca, y ahora a tu alcance con las pinturas AMMO sin olor y no tóxicas.

Incluye los colores:

A.MIG-194 - ALUMINIO
A.MIG-196 - AZUL METÁLICO
A.MIG-197 - LATÓN
A.MIG-032 - NEGRO SATINADO
A.MIG-081 - VERDE OLIVA USA
A.MIG-212 - GRIS PLATEADO

Revisión de autor

Nuevo libro de José Luis López editado por AMMO Mig Jiménez, en el que a través de 112 páginas se explica paso a paso el estilo llamado Black & White. A través de siete capítulos el autor va mostrando desde como surge esta técnica, intentando resolver las complicadas mezclas que se tienen que realizar tanto para iluminar como para oscurecer nuestras piezas, hasta su aplicación en los vehículos, tanto en maquetas con un solo tono como en camuflajes con varios colores.

La técnica Black & White consiste en hacer todos los efectos de desgastes, desconchones y suciedad en una base de blanco y negro de una forma más sencilla que si lo hiciésemos de la forma habitual. Una vez hecho este proceso, se cubre el modelo con una capa traslucida del color del camuflaje y el modelo adquiere automáticamente un aspecto tridimensional muy volumétrico.

En este libro José Luis nos muestra toda su maestría de tal forma que esta técnica sea accesible a cualquier modelista, ya que en muchos casos nos facilitará la labor de pintura de nuestras obras.

J. David Hernández Chacón

VI
CONCURSO
MODELISMO ESTÁTICO
CIUDAD DE LEGANÉS
11 - 12 - 13 DE MARZO 2016
MODEL34.COM
INFORMACION Y BASES
PABELLÓN DEPORTIVO EUROPA
AV. ALEMANIA, 2 (LEGANÉS)
Metro JULIÁN BESTEIRO
Metro EL CARRASCAL
ZARZAQUEMADA
ORGANIZAN:
Leganés AYUNTAMIENTO
Asociación de Modelismo Alabarda
Obra: "Yamaha M1 2009 #99" Best of show Leganés 2015
Autor: D. Francisco Diaz.
Registro online precio reducido
Diseño Paco "ebhierro" Ramirez

Still using prehistoric tools?...

¿Todavía utilizas herramientas prehistóricas?

MR HOBBY

Master tools

mr-hobby.es

robotines.com